

經部

欽定四庫全書

經部

六書統卷二十三

詳校官監察御史臣查瑩

洗馬臣王坦修覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官學録臣謝登儁

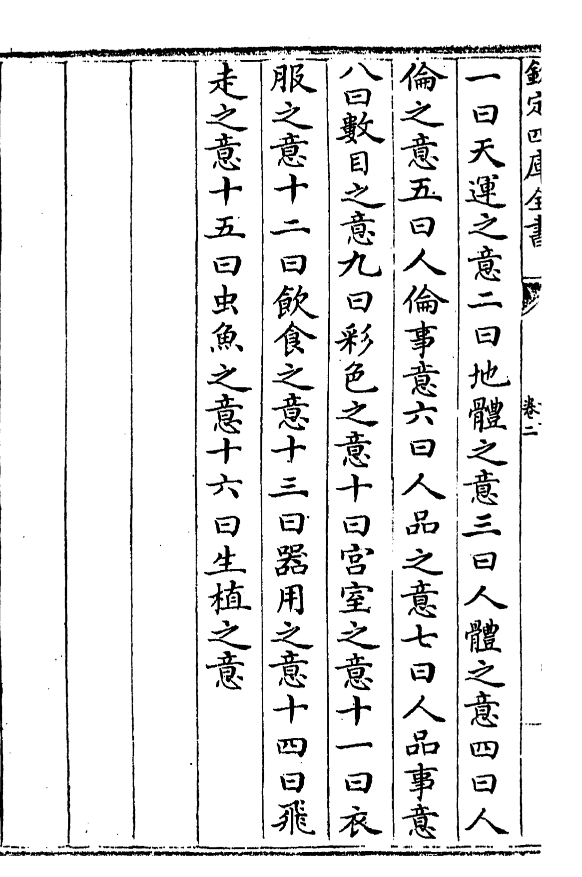
篆隸監生臣郎錦騊

六書統卷二

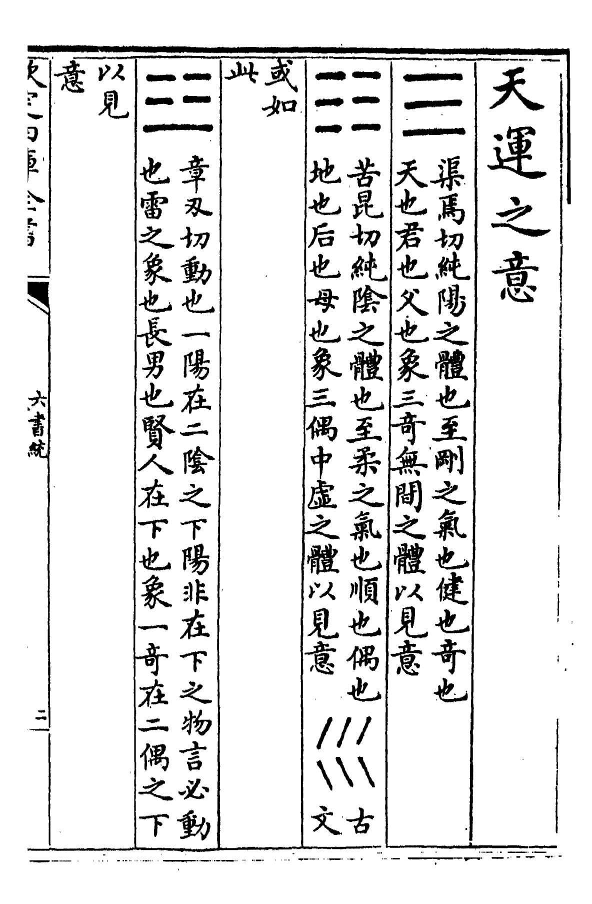
元　楊桓　撰

會意

會意者寫天地萬物變動之意使人觀之而自曉自會也然意因形而生故意不能獨見必假其形之變而意見焉葢形體也意用也形意相从體用一致必先明其形則意無不了然而自會矣故曰會意其體一十有六



一曰天運之意二曰地體之意三曰人體之意四曰人倫之意五曰人倫事意六曰人品之意七曰人品事意八曰數目之意九曰彩色之意十曰宮室之意十一曰衣服之意十二曰飲食之意十三曰器用之意十四曰飛走之意十五曰虫魚之意十六曰生植之意



天運之意

☰ 渠焉切純陽之體也至剛之氣也健也奇也天也君也父也象三奇無間之體以見意

☷ 苦昆切純陰之體也至柔之氣也順也偶也地也后也母也象三偶中虛之體以見意

古文 /// \\\ 或如此

☳ 章刃切動也一陽在二陰之下陽非在下之物言必動也雷之象也長男也賢人在下也象一奇在二偶之下以見意

☵苦感切陷也一陽在二陰之中為陰所陷也水之象也中男也賢者遇難也象一奇在二偶之中以見意

☶古恨切止也陽當在上今一陽在二陰之上故止也山之象也少男也賢人在上也象一陽臨二偶之體以見意

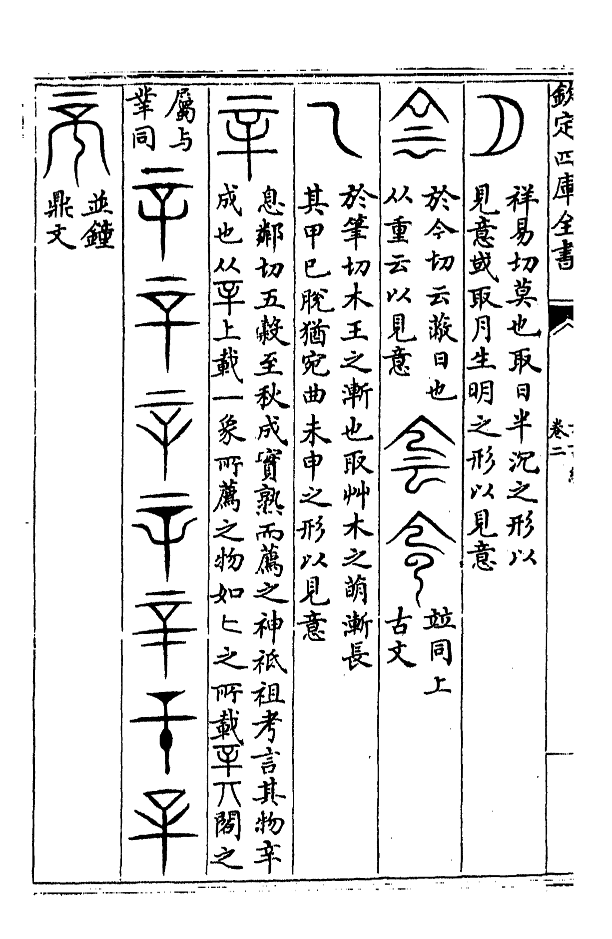
☴蘇困切入也陰當處内今一陰来處二陽之内故曰入也風也木也長女也小人在下也象一陰下二陽之體以見意

☲吕支切明也麗也一陰中虚受二陽所輔故明也一陰居二陽之間故有所麗也日之象也火之象也中女也

小人處君子之中也象一偶中二奇之體以見意

☱ 杜外切說也陰非在上之物今一陰得處二陽之上出於意外故說也澤之象也小人在位也象一偶臨二奇之體以見意

八卦者文字之原伏羲畫之以統天地萬物之理者天地萬物其類雖不同而理之所統要不出此八者而已八卦之名其文止當用此則理義兼備後世別制八字以為卦名至借古寒切乾字轉聲為☰卦名借鳥名之離為☲卦名夫文字至於假借豈得已哉既有所畫自然之文又何必假借乎其餘六文雖皆本義亦非卦畫之自然愚故著八卦為會意之首明者其詳焉



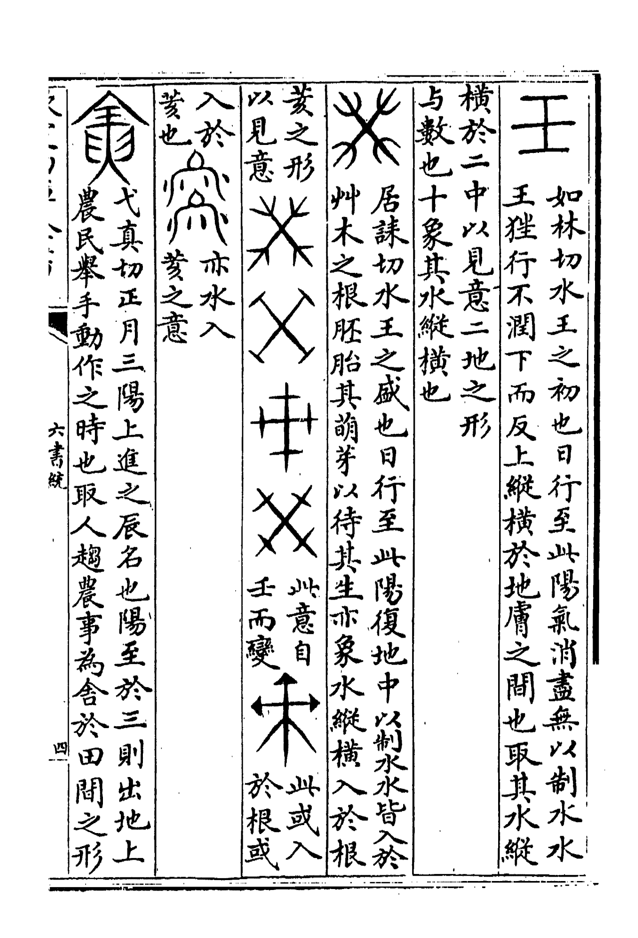
祥易切莫也取日半沉之形以見意或取月生明之形以見意

於今切云蔽日也从重云以見意　古文　並同上

於筆切木王之漸也取屮木之萌漸長其甲已脫猶宛曲未申之形以見意

息鄰切五穀至秋成實熟而薦之神祇祖考言其物辛成也从䇂上載一象所薦之物如匕之所載䇂八閣之屬与䇂同

並鐘鼎文



如林切水王之初也日行至此陽氣消盡無以制水水王㞷行不潤下而反上縱橫於地膚之間也取其水縱橫於二中以見意二地之形与數也十象其水縱橫也

居誄切水王之盛也日行至此陽復地中以制水水皆入於艸木之根胚胎其萌芽以待其生亦象水縱橫入於根荄之形以見意

此意自壬而變

此或入於根或入於荄也

亦水入荄之意

弋真切正月三陽上進之辰名也陽至於三則出地上農民舉手動作之時也取人趨農事為舍於田間之形

以見意今人舍形　兩手營其舍也詩云亟其乘屋其始播百穀

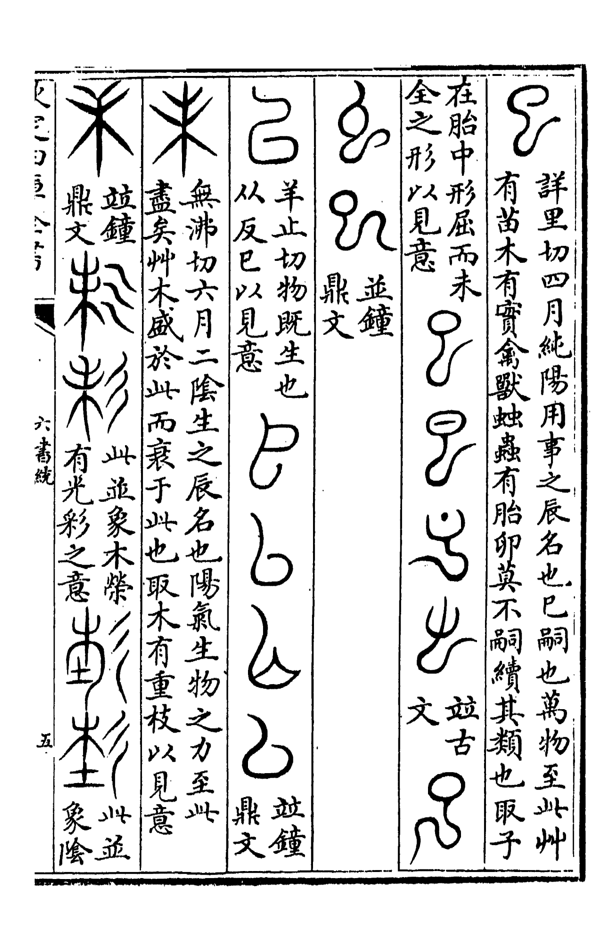
並同上古文　丗文意尤足𦥑古舉字兩手舉於土亦乘屋田間也

並省文　同上省文　並象有四形以上十二文

並鐘鼎　亦衆手乘屋也　省文　小篆

並莫飽切二月四陽方壯陰氣將盡天道方開之辰名也取門開兩樞相向之形以見意

同上並古文　並鐘鼎文　小篆



詳里切四月純陽用事之辰名也巳嗣也萬物至此屮有茁木有實禽獸蚰蟲有胎卵莫不嗣續其類也取子在胎中形屈而未全之形以見意

竝古文

竝鐘鼎文

羊止切物既生也从反巳以見意

竝鐘鼎文

無沸切六月二陰生之辰名也陽氣生物之力至此盡矣屮木盛於此而衰于此也取木有重枝以見意

竝鐘鼎文

此竝象木榮有光彩之意

此竝象陰

覆地之意

失人切七月三陰出地之辰名也陰氣至此出于地上漸得其申也取陰雖申猶有柔曲之形以見意古文籀文同

竝鐘鼎文

此取陰氣既申百穀成實人皆動手之時也取兩手相向欲動之形以見意申与寅相直寅三陽生申三陰生寅之辰物生申之辰物老故皆取用手之義

小篆或如此

与久切八月四陰方盛之辰名也陰盛則陽氣漸隱而天道閉矣為文取門閉之狀以見意兩户外開為丣内合為丣蓋合其丣之中也古文

鐘鼎文

丗合門字以見意其中一關鍵也小篆同

胡改切十月純陰用事之辰名也象艸木生氣歸根復命藏於地下之意古文

竝鐘鼎文

或加十字益象其縱橫也

小篆因之作从从从二从乚其義葢取艸木生氣相从而乚於地下

神至切許氏曰天垂象以示人謂日月星也象自天垂三之形以見意易曰觀乎天文以察時變天所示者也

古文

小篆凡古文上横一者槪作二二古上字言上以示下也

地體之意

垚

吾聊切許氏曰土高也从三土以見意

山山

所臻切山連衆皃从二山相連之形以見意与㠭牲並同

㞬

烏𧿸切狭也从四山以見意

厽

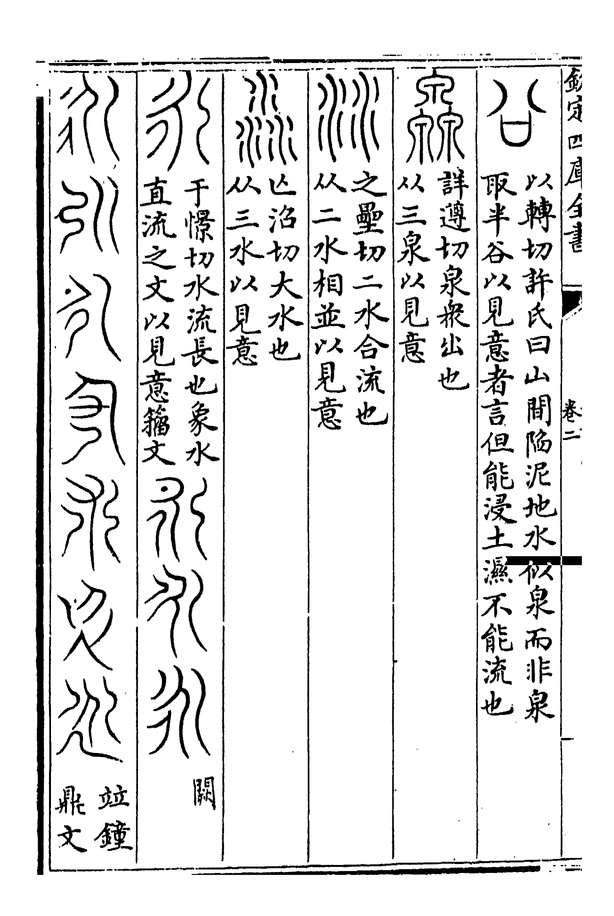
力㩟切石聲也从二石相𣪊而有聲也

磊

落猥切山石重疊也从三石以見意

[illegible]

五咸切山高皃象三石相連之形以見意▽石省文



以轉切許氏曰山間陷泥地水似泉而非泉
取半谷以見意者言但能浸土濕不能流也

詳遵切泉衆出也
从三泉以見意

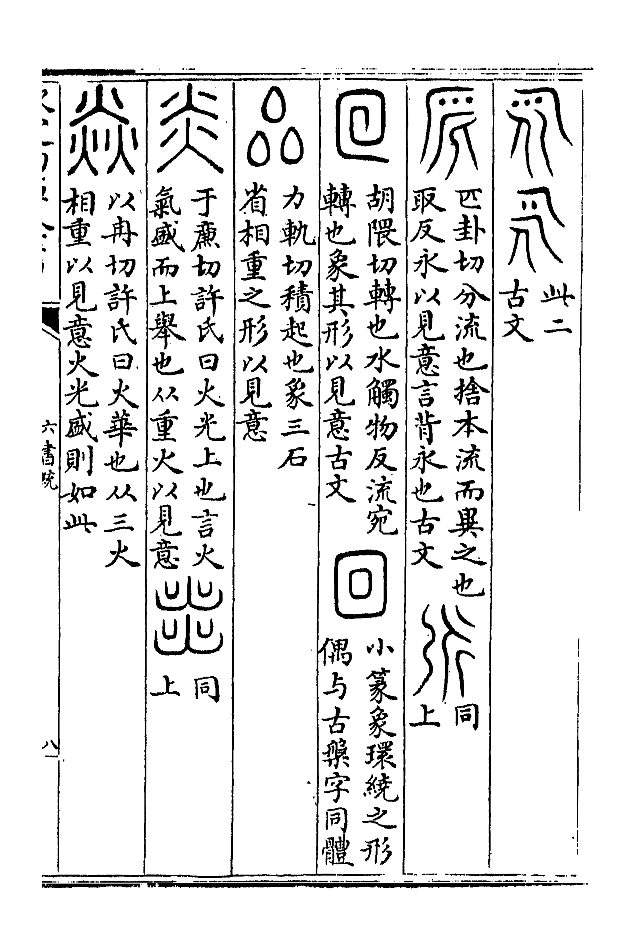
之壘切二水合流也
从二水相並以見意

匕沿切大水也
从三水以見意

于憬切水流長也象水
直流之文以見意籀文

闕

竝鐘
鼎文



丗二
古文

匹卦切分流也捨本流而異之也同
取反永以見意言背永也古文上

胡隈切轉也水觸物反流究小篆象環繞之形
轉也象其形以見意古文偶与古槃字同體

力軌切積起也象三石
省相重之形以見意

于廉切許氏曰火光上也言火同
氣盛而上舉也从重火以見意上

以冉切許氏曰火華也从三火
相重以見意火光盛則如此

人體之意

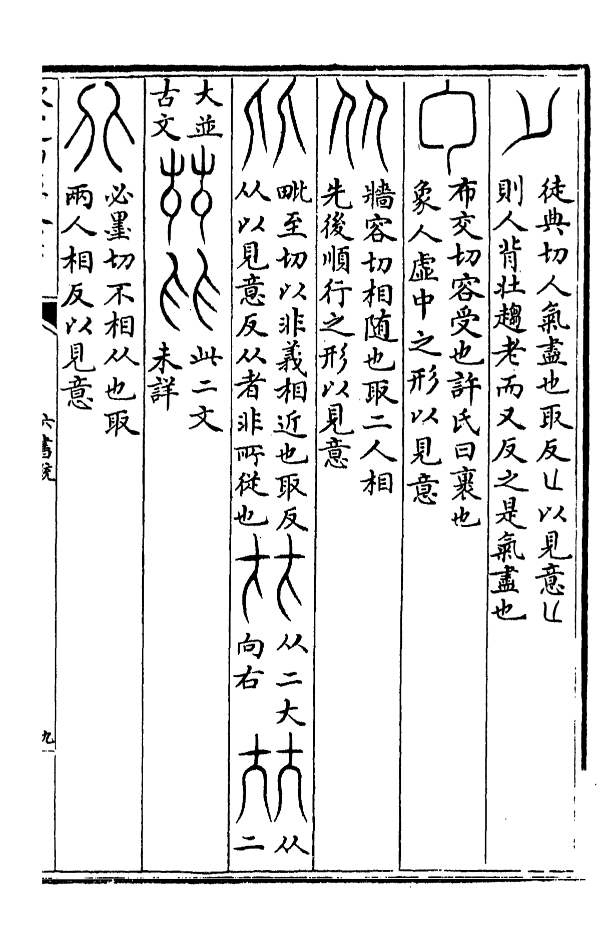
[seal] 𠂢卑履切人回顧相𠂢等較其高下也取反人之形以見意

[seal] 書之切主也象人坐之形以見意 [seal] 省文

[seal] 巨几切人屈𨻰著地以坐也象人屈𨻰之形以見意 [seal] 省文

[seal] 分勿切不相从也从兩己相背以見意

[seal] 呼跨切人背壯而趨老也取倒人以見意



徒典切人氣盡也取反乚以見意乚則人背壯趨老而又反之是氣盡也

布交切容受也許氏曰褁也象人虛中之形以見意

牆容切相隨也取二人相先後順行之形以見意

毗至切以非義相近也取反从以見意反从者非所從也

从二大

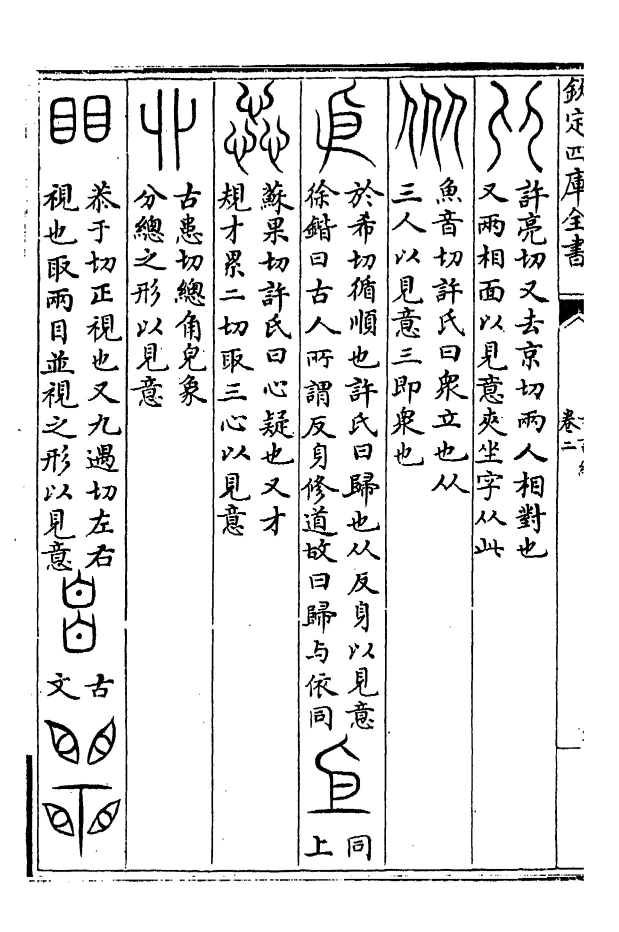
向右

从二

大並古文

此二文未詳

必墨切不相从也取兩人相反以見意



許亮切又去京切兩人相對也
又兩相面以見意夾坐字从此

魚音切許氏曰衆立也从
三人以見意三即衆也

於希切循順也許氏曰歸也从反身以見意
徐鍇曰古人所謂反身修道故曰歸与依同

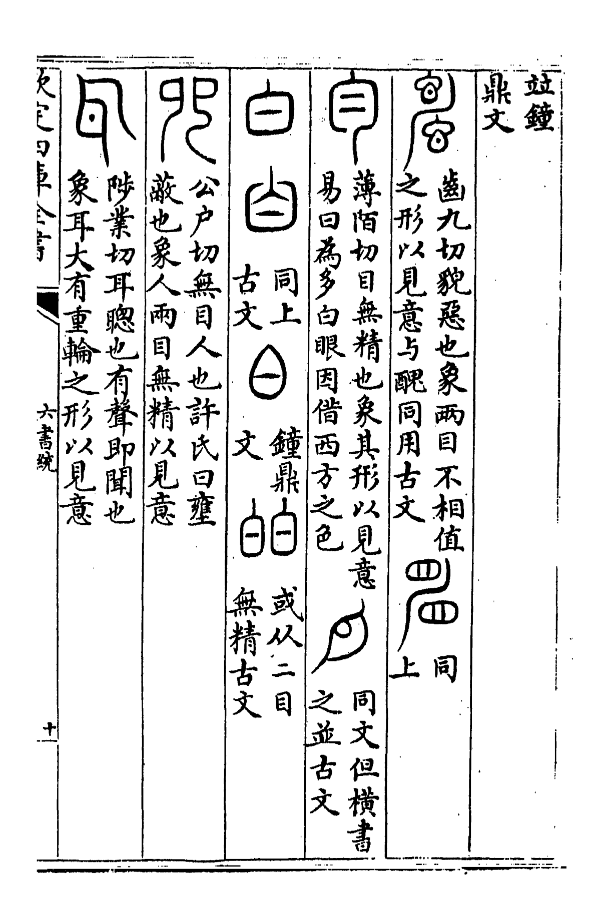
同上

蘇果切許氏曰心疑也又才
規才累二切取三心以見意

古患切總角皃象
分總之形以見意

恭于切正視也又九遇切左右
視也取兩目並視之形以見意

古文



竝鐘
鼎文

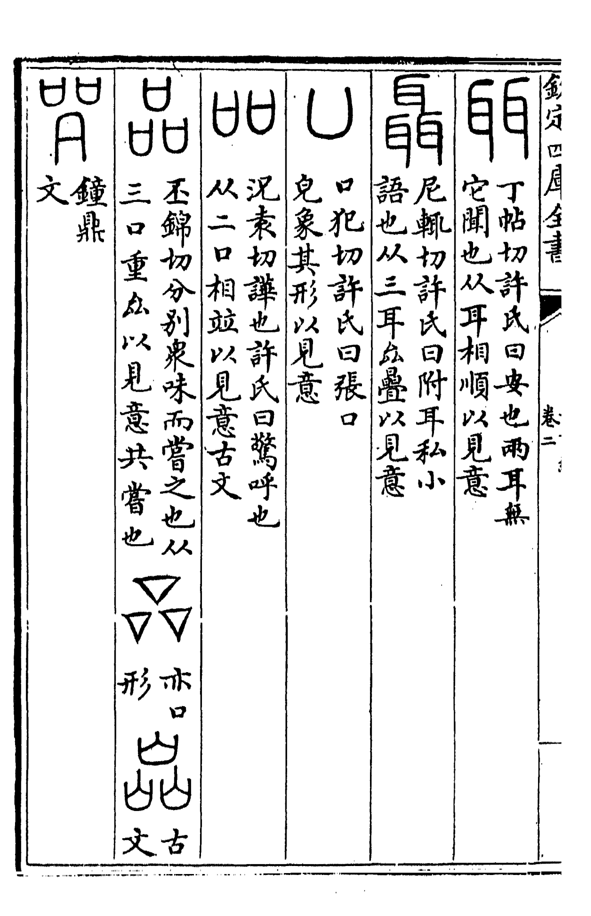
齒九切貌惡也象兩目不相值之形以見意与醜同用古文 同上

薄陌切目無精也象其形以見意易曰為多白眼因借西方之色 同文但橫書之並古文

同上古文 鐘鼎文 或从二目無精古文

公戶切無目人也許氏曰瞽敵也象人兩目無精以見意

陟業切耳聦也有聲即聞也象耳大有重輪之形以見意



丁帖切許氏曰安也兩耳無它聞也从耳相順以見意

尼輒切許氏曰附耳私小語也从三耳厽疊以見意

口犯切許氏曰張口皃象其形以見意

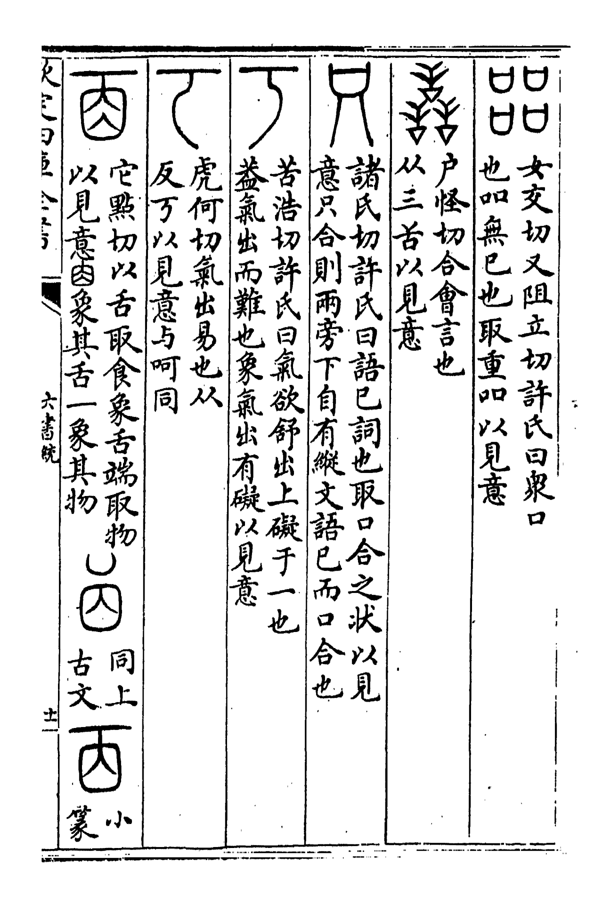
況袁切讙也許氏曰驚呼也从二口相竝以見意古文

丕錦切分別衆味而嘗之也从三口重厽以見意共嘗也

亦口形

古文

鐘鼎文



女交切又阻立切許氏曰衆口也吅無㔾也取重吅以見意

户怪切合會言也从三舌以見意

諸氏切許氏曰語已詞也取口合之狀以見意只合則兩旁下自有縱文語已而口合也

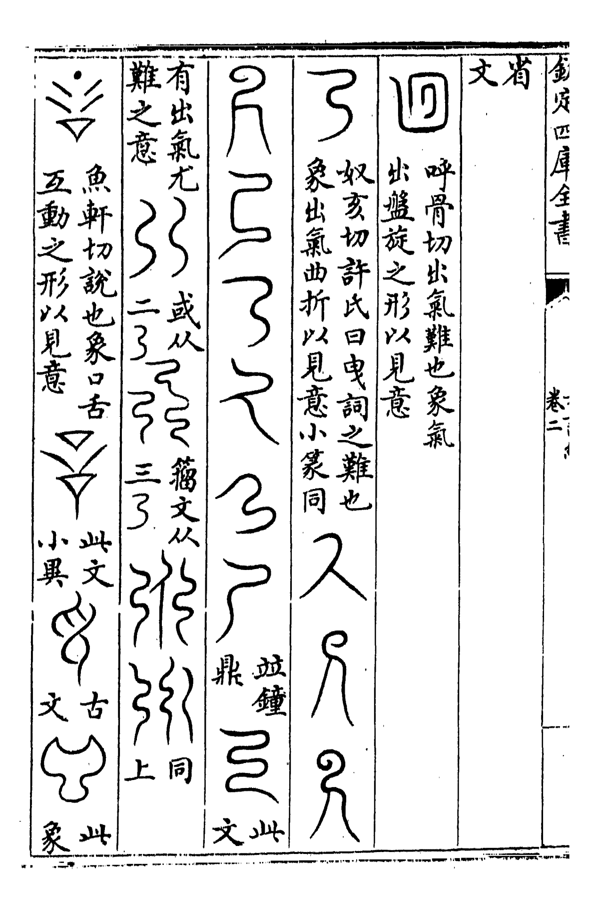
苦浩切許氏曰氣欲舒出上礙于一也蓋氣出而難也象氣出有礙以見意

虎何切氣出易也从反丂以見意与呵同

它點切以舌取食象舌端取物以見意㐫象其舌一象其物

同上 古文

小篆



省文

呼骨切出氣難也象氣出盤旋之形以見意

奴亥切許氏曰曳詞之難也象出氣曲折以見意小篆同

並鐘鼎

丗文

有出氣尤難之意

或从二丂

籀文从三丂

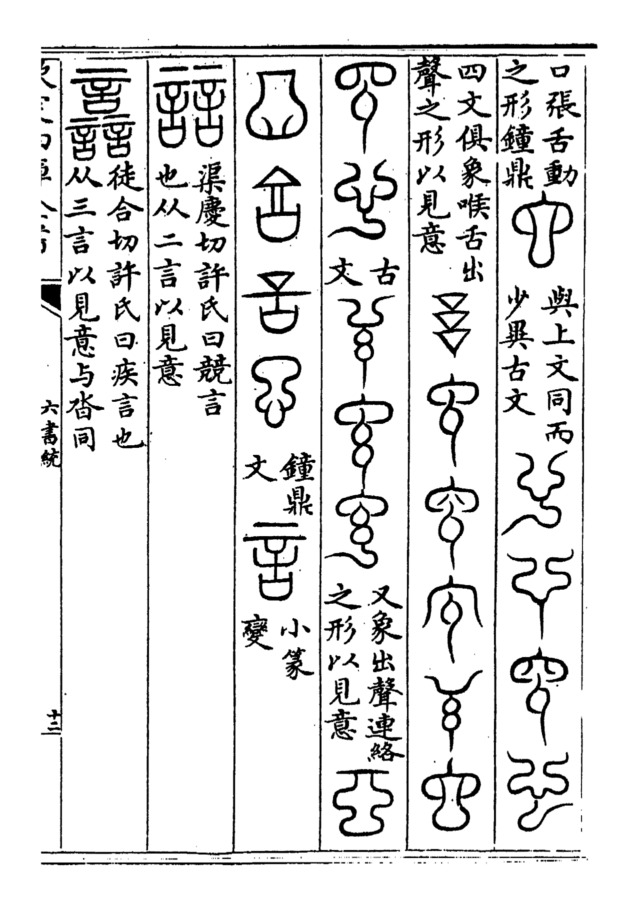
同上

魚軒切説也象口舌互動之形以見意

丗文小異

古文

丗象



口張舌動之形鐘鼎

與上文同而少異古文

四文俱象喉舌出聲之形以見意

古文

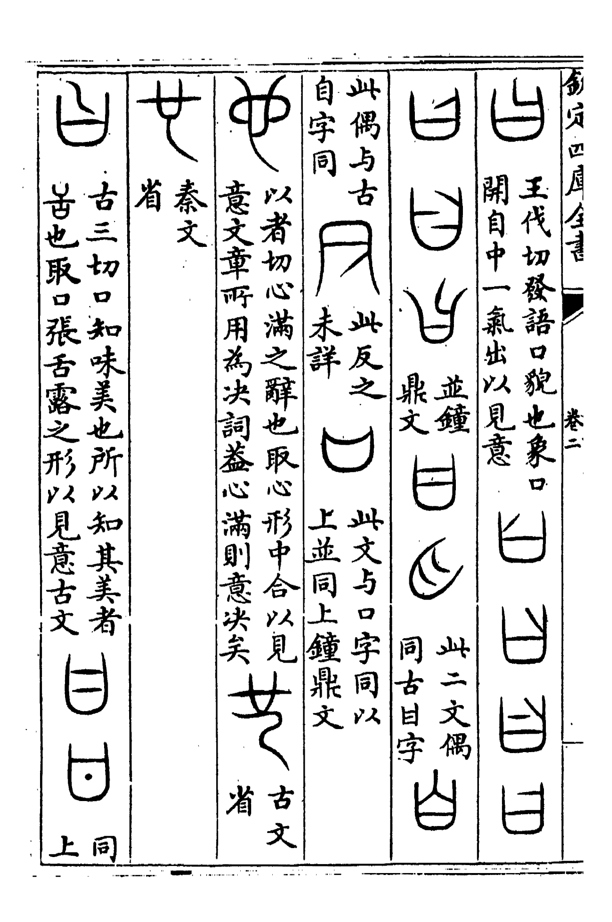
又象出聲連絡之形以見意

鐘鼎文

小篆變

渠慶切許氏曰競言也从二言以見意

徒合切許氏曰疾言也从三言以見意与沓同



王代切發語口貌也象口開自中一氣出以見意

並鐘鼎文

此二文偶同古曰字

此偶与古自字同

此反之未詳

此文与口字同以上並同上鐘鼎文

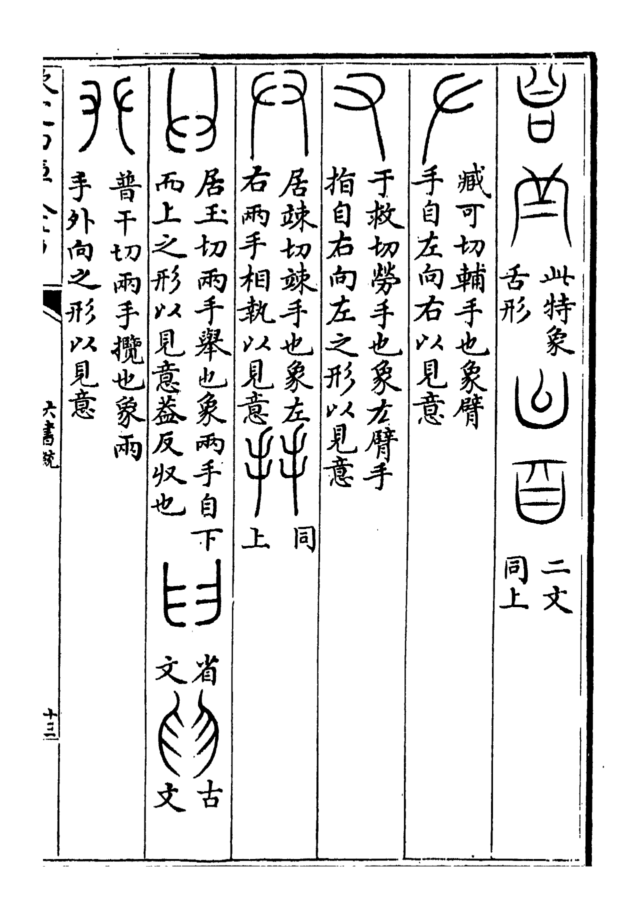
以者切心滿之辭也取心形中合以見意文章所用為決詞蓋心滿則意決矣

古文省

秦文省

古三切口知味美也所以知其美者甘也取口張舌露之形以見意古文

同上



此特象舌形 二文同上

臧可切輔手也象臂手自左向右以見意

于救切勞手也象左臂手指自右向左之形以見意

居竦切竦手也象左右兩手相執以見意 同上

居玉切兩手舉也象兩手自下而上之形以見意葢反収也 省文 古文

普干切兩手攬也象兩手外向之形以見意

渠用切同力也象四手同持之形以見意　小篆省文

婢小切兩手相上下也

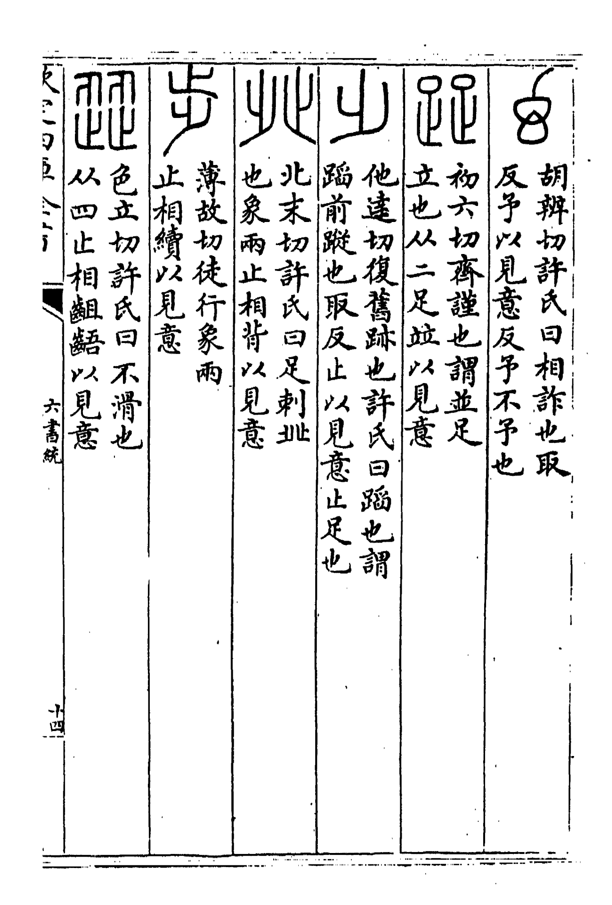
象兩手相近以見意

初加切兩手不相值也从左右不合以見意　並古文

云九切同悳相持也取二又相輔以見意　或从二ナ同力相助也

並鐘鼎文　古文未詳

余呂切許氏曰相予也象兩人左臂相交之形以見意　同上



胡辨切許氏曰相詐也取反予以見意反予不予也

初六切齊謹也謂並足立也从二足並以見意

他達切復舊跡也許氏曰蹈也謂蹈前蹤也取反止以見意止足也

北末切許氏曰足剌𣥠也象兩止相背以見意

薄故切徒行象兩止相續以見意

色立切許氏曰不滑也从四止相齟齬以見意

林直切筋神也象其筋之形以見意

胡頰切同力也从三力以見意

人倫之意

它骨切子生之敏也象轉首下向順生之形以見意凡物孕則向上生則轉而下也

此象有胎髮形

矢魚切通也从子省有止止足著地立而且步可通行也

津之切一產二子
也从二子以見意

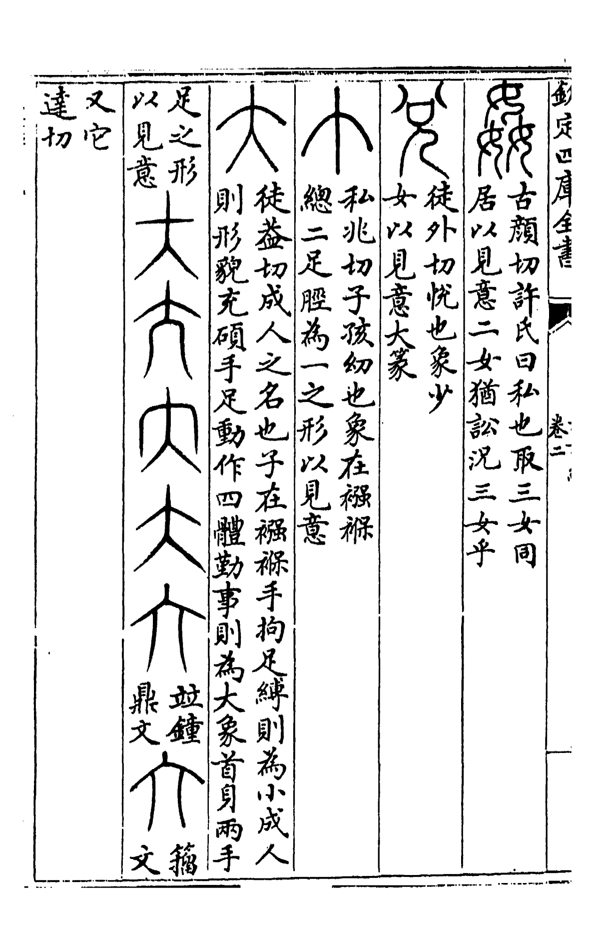
旨兗切一產三子也又借為謹
義籀文作即及切与進字同義
籀文或
如此

居桀切許氏曰無右
臂也象形無以見意

居月切許氏曰無左
臂也象形無以見意

女還切許氏曰訟也从二女蓋二女同居則訟生焉
又子葉切相接也与接通用二女相从相接之義在其中

小篆止作女還
切說文音如此



古顏切許氏曰私也取三女同居以見意二女猶訟況三女乎

徒外切悅也象少女以見意大篆

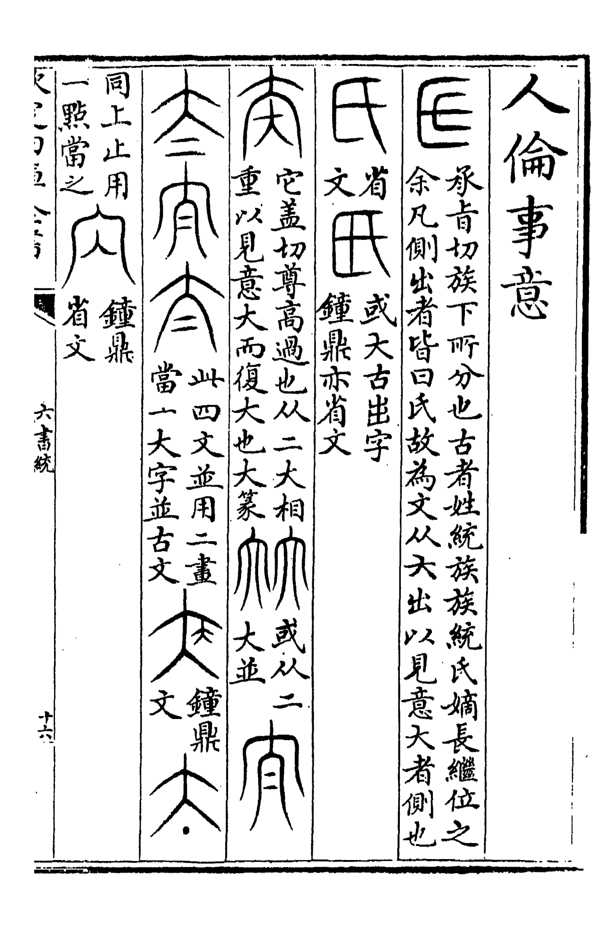
私兆切子孩幼也象在襁褓總二足脛為一之形以見意

徒蓋切成人之名也子在襁褓手拘足縛則為小成人則形貌充碩手足動作四體勤事則為大象首身兩手足之形以見意

並鐘鼎文

籀文

又它達切



人倫事意

承旨切族下所分也古者姓統族族統氏嫡長繼位之余凡側出者皆曰氏故為文从大出以見意大者側也

省文　或大古出字

鐘鼎亦省文

它蓋切尊高過也从二大相重以見意大而復大也大篆

或从二

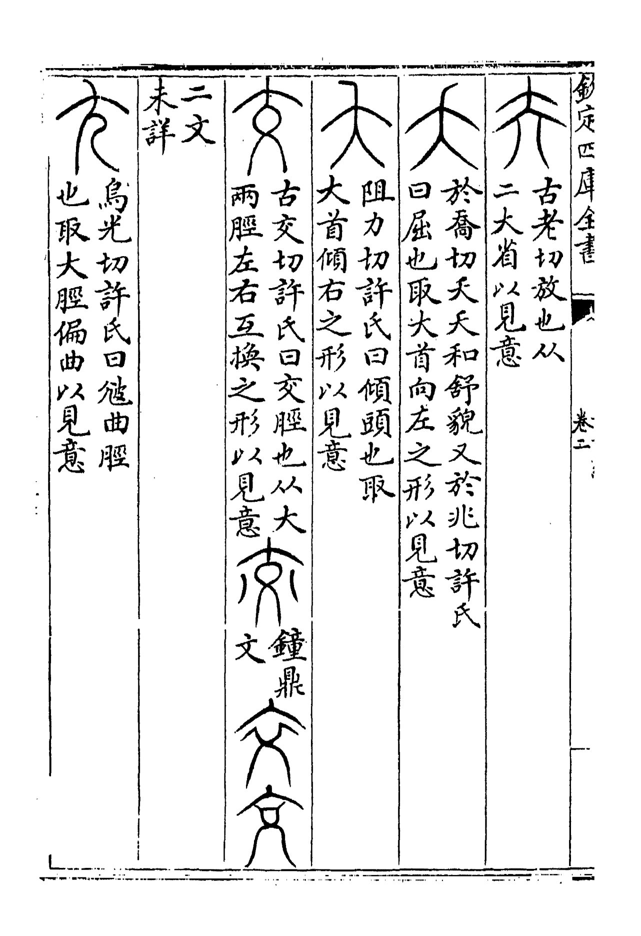
大並

此四文並用二畫當一大字並古文

鐘鼎文

同上止用一點當之

鐘鼎省文



古老切放也从二大省以見意

於喬切夭夭和舒貌又於兆切許氏曰屈也取大首向左之形以見意

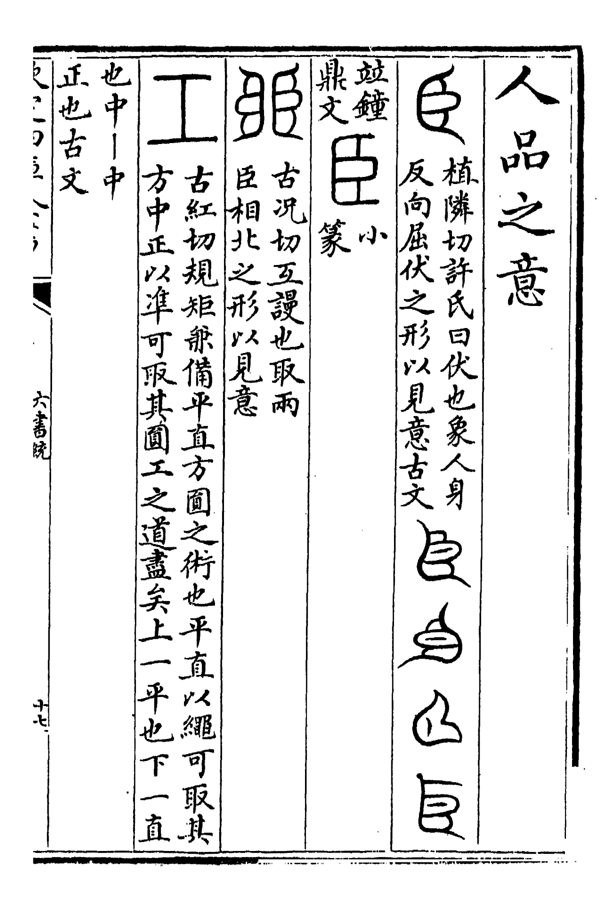
阻力切許氏曰傾頭也取大首傾右之形以見意

古交切許氏曰交脛也从大兩脛左右互換之形以見意

鐘鼎文

二文未詳

烏光切許氏曰尪曲脛也取大脛偏曲以見意



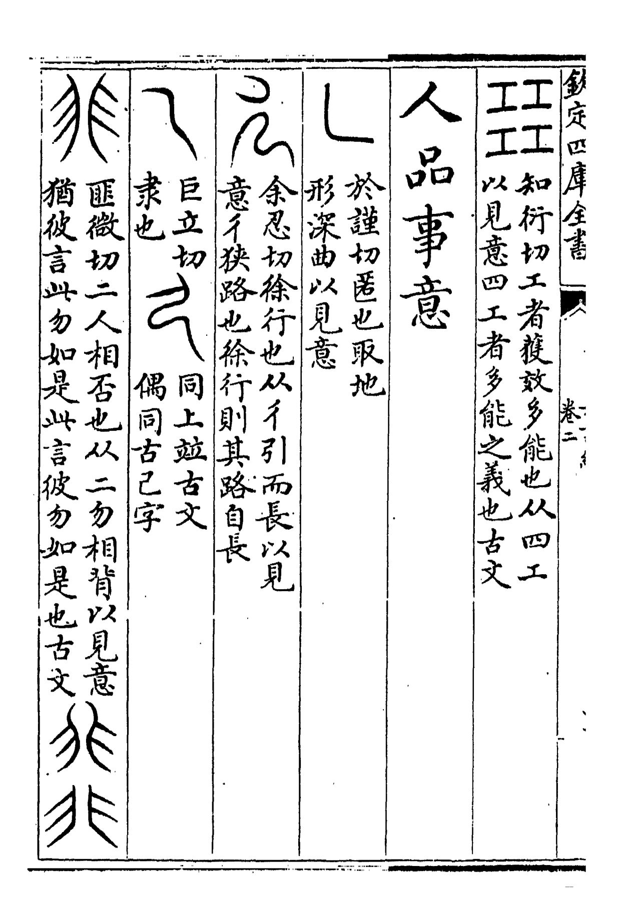
人品之意

臣 植鄰切許氏曰伏也象人身反向屈伏之形以見意古文 [seal forms]

臣 小篆 ［盄鐘鼎文］

臣 古況切互譺也取兩臣相北之形以見意

工 古紅切規矩兼備平直方圓之術也平直以繩可取其方中正以準可取其圓工之道盡矣上一平也下一直也中丨中正也古文



知行切工者獲致多能也从四工以見意四工者多能之義也古文

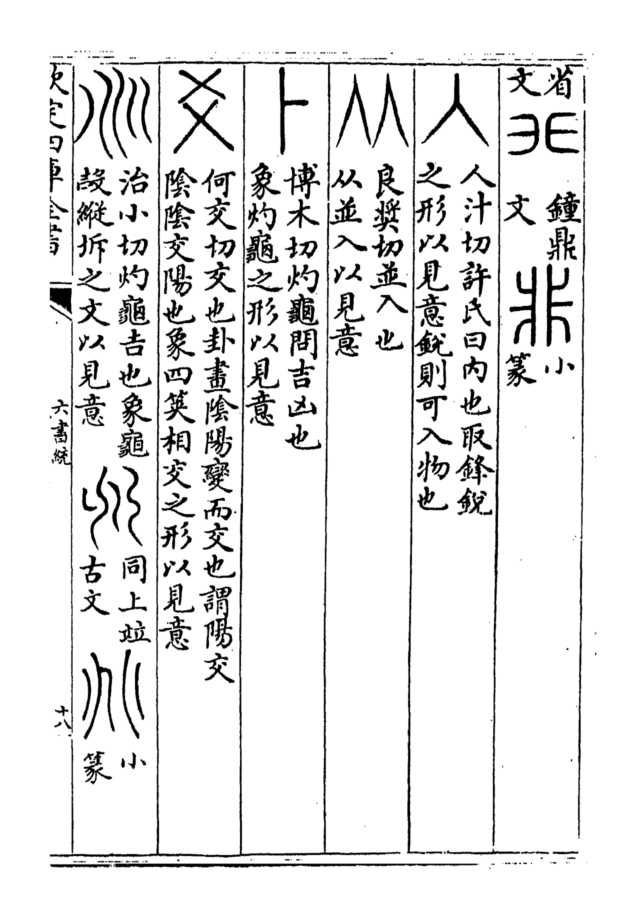
人品事意

於謹切匿也取地形深曲以見意

余忍切徐行也从彳引而長以見意彳狭路也徐行則其路自長

巨立切隶也　同上竝古文偶同古己字

匪微切二人相否也从二勿相背以見意猶彼言此勿如是此言彼勿如是也古文



省文　鐘鼎文　小篆

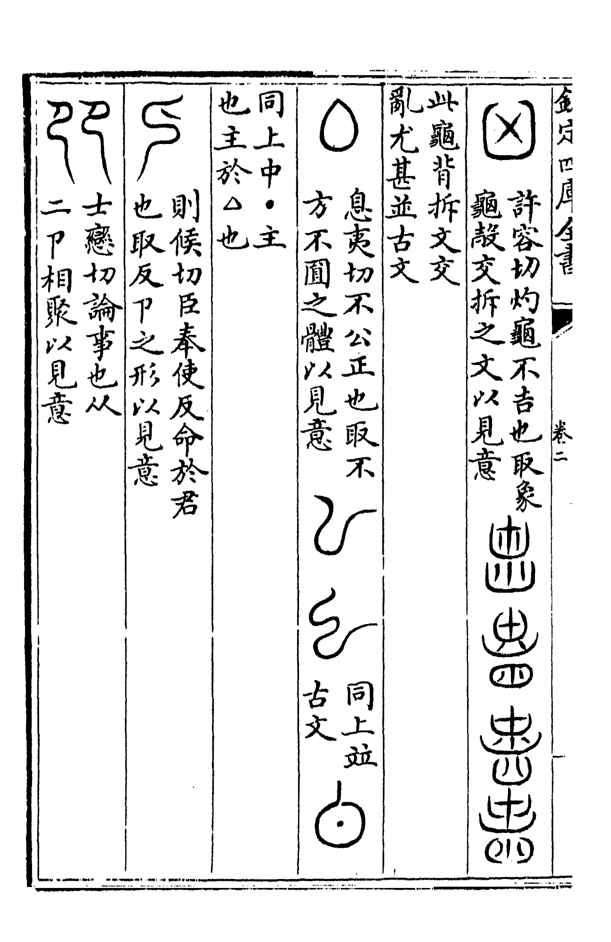
人汁切許氏曰內也取鋒銳之形以見意銳則可入物也

良獎切並入也从並入以見意

博木切灼龜問吉凶也象灼龜之形以見意

何交切交也卦畫陰陽變而交也謂陽交陰陰交陽也象四筴相交之形以見意

治小切灼龜吉也象龜鼓縱拆之文以見意　同上竝古文　小篆



許容切灼龜不吉也取象龜殼交拆之文以見意

此龜背拆文交亂尤甚並古文

息夷切不公正也取不方不圓之體以見意

同上並古文

同上中・主也主於△也

則候切臣奉使反命於君也取反卩之形以見意

士戀切論事也从二卩相聚以見意

子禮切合弓也古者以二弓同度凡使者出持其右而留其左事畢而反復合之以爲信也孟子若合符弓

秦入切聚合也象三物相合之形以見意

之若切許氏曰挹取也象柄曲之器其中有實之形以見意

並居許切兩人舁物起也象一木橫置其中束縛而勝起之形以見意

並省文

並鐘鼎文

同上

偶同
畀字

得何切二人當夕也周禮后夫人以下當夕各有數所以防亂也然止一人而已二人則多也重二夕以見意

古文武並之

蘇貫切許氏曰明視以秝之逸周書曰士分民之秝均分以秝之也从二秝以見意此与筭同用

五劃切人死包斂其形也象小斂衣衾包束之形以見意如子在襁褓并二足爲一者然襁褓之子其手在外小斂則并与手足俱包之其上乂者斂衾結繫之餘也

省文

小篆加要束形

𦣻 古堯切大辟之刑到縣也从首字反下以見意

數目之意

一 於悉切陽數之始也理之統也 鐘鼎文又古本

奇也乾之象也畫一以見意

丨 切上下通也

二 而至切陰數之始也一之加倍也形之先也

偶也坤之象也二其一也重二畫以見意

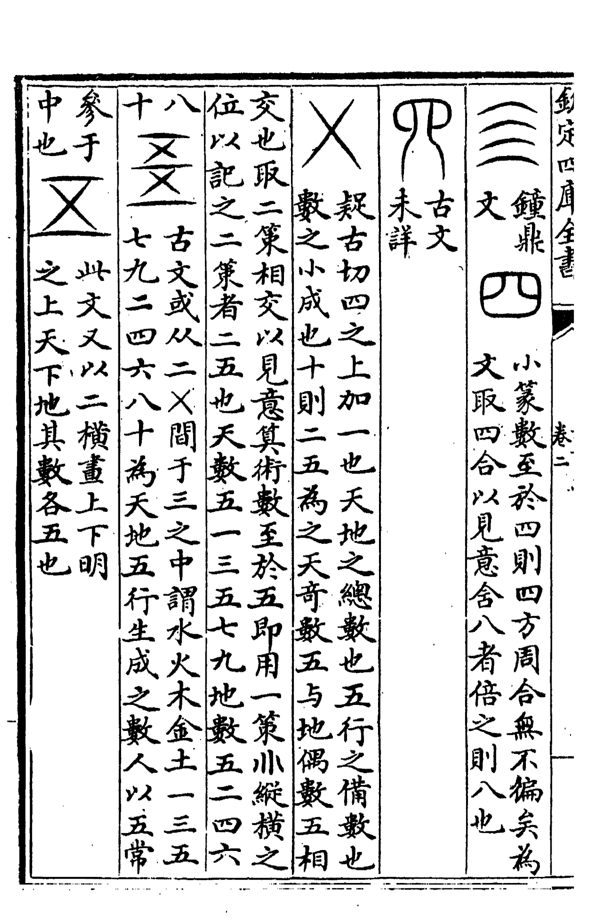
三 穌甘切二之數加一

也重三畫以見意

亖 息利切三之上加一也陰

之二偶也重四畫𠃊見意

亖 𠄠 ☰ 亖



鐘鼎文

小篆數至於四則四方周合無不徧矣為文取四合以見意含八者倍之則八也

古文未詳

疑古切四之上加一也天地之總數也五行之備數也數之小成也十則二五為之天奇數五与地偶數五相交也取二策相交以見意算術數至於五即用一策小縱橫之位以記之二策者二五也天數五一三五七九地數五二四六八十

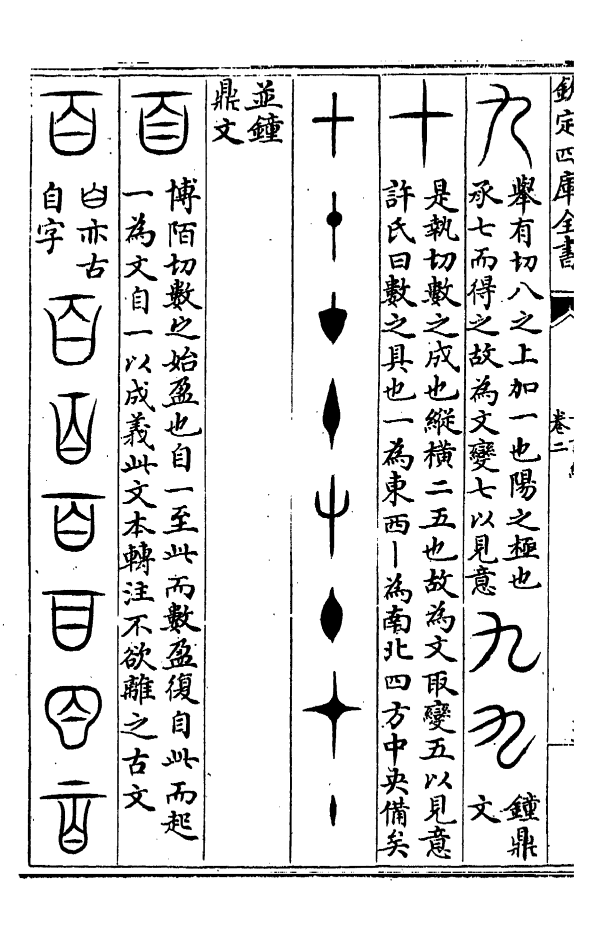
古文或从二㐅間于三之中謂水火木金土一三五七九二四六八十為天地五行生成之數人以五常參于中也

此文又以二橫畫上下明之上天下地其數各五也

六 力竹切五之上加一也陰之極也故坤之六爻成九陰至此而變矣承四而得之過此則八矣故為文八自四中二畫出故為出四又冂上添以縱畫即為入出四入八也許氏曰陰變于六正於八

七 親吉切六之上加一也承乂而得之為文之形止取變五以見意

八 博拔切七之上加一也陰之四偶也偶之極也十雖亦偶數然以二五所成中有陽數寓焉八則二四相偶四又二二也故為偶之極極則無所入故復反其初變二以為文二則橫之〢則縱之二則分橫一以為二八則析縱丨以為八故二与八皆為分𠂢之意八又為陰之正數四六皆八之屬故皆从八



九 舉有切八之上加一也陽之極也承七而得之故為文變七以見意

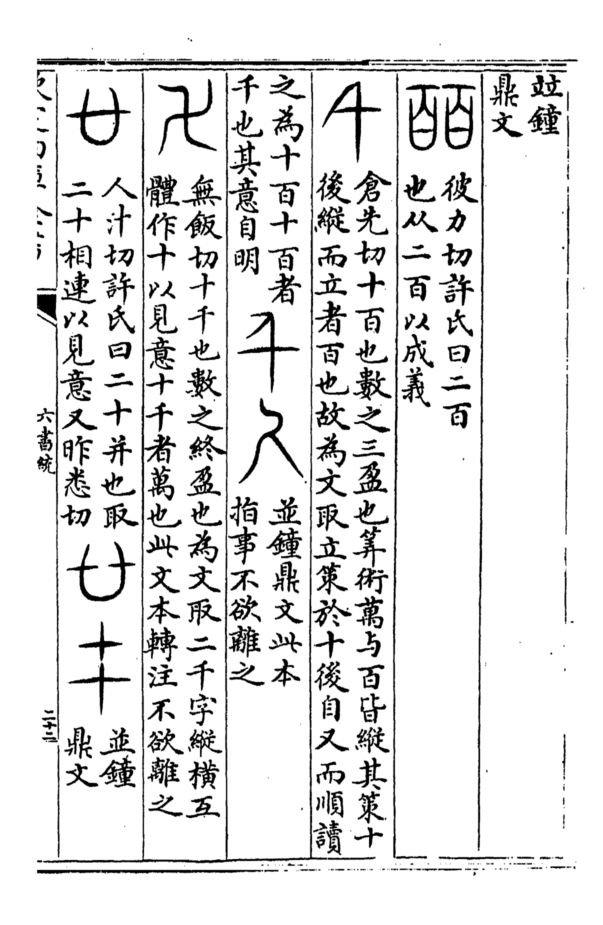
鐘鼎文

十 是執切數之成也縱橫二五也故為文取變五以見意許氏曰數之具也一為東西丨為南北四方中央備矣

並鐘鼎文

百 博陌切數之始盈也自一至此而數盈復自此而起一為文自一以成義此文本轉注不欲離之古文

白亦古自字



竝鍾鼎文

彼力切許氏曰二百也从二百以成義

倉先切十百也數之三盈也筭術萬与百皆縱其策十後縱而立者百也故為文取立策於十後自又而順讀之為十百十百者千也其意自明

竝鍾鼎文此本指事不欲離之

無飯切十千也數之終盈也為文取二千字縱橫互體作十以見意十千者萬也此文本轉注不欲離之

人汁切許氏曰二十并也取二十相連以見意又昨悉切

竝鍾鼎文

蘇沓切許氏曰三十并也象三十相連以見意

舒制切許氏曰三十年也變卅之形以見意

並鐘鼎文

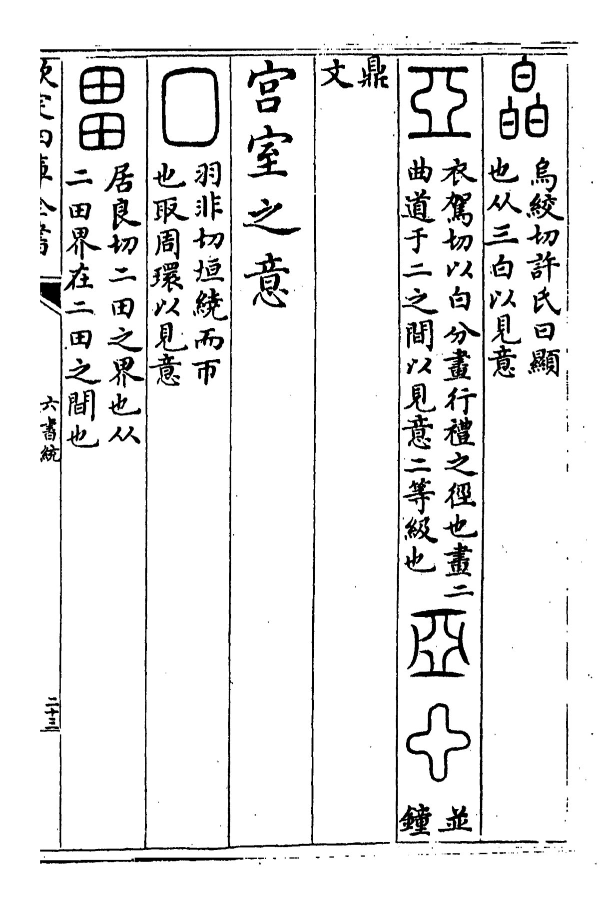
竝古文

息入切四十也从二廿字以見意

同上並鐘鼎文

彩色之意

吉了切白之極也从二白以見意



烏皎切許氏曰顯也从三白以見意

衣駕切以白分畫行禮之徑也畫二曲道于二之間以見意二等級也

並鐘鼎文

宮室之意

羽非切垣繞而帀也取周環以見意

居良切二田之界也从二田界在二田之間也

離珍切五家相比也从二垣相近以見意 竝古文

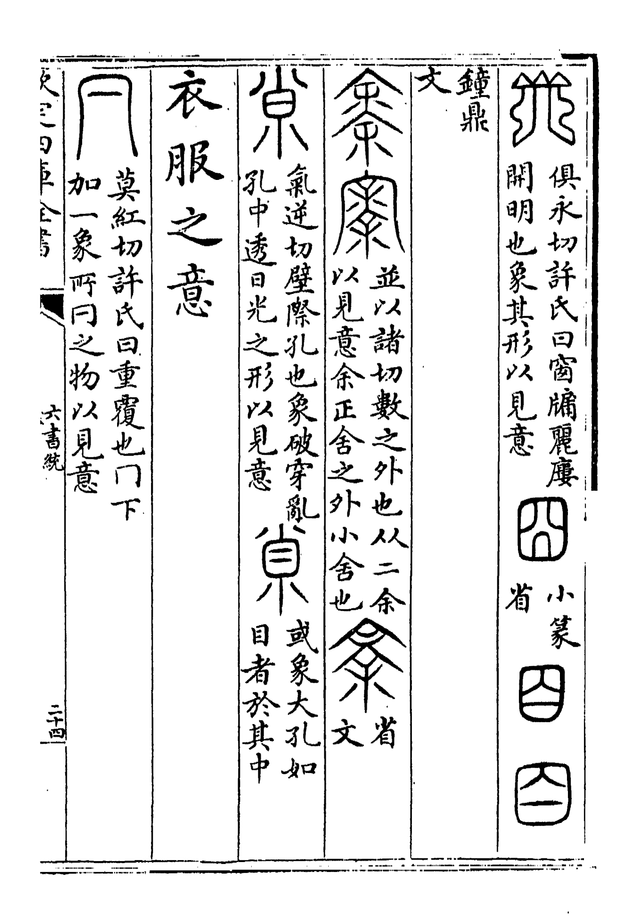
古候切居家結冓連舉也象交冓之形以見意 竝古文 籀文

小篆省

古牢切崇也从重冓之形以見意小篆同

竝鐘鼎文 此四文未詳 籀文

荀緣切明堂宣室也象大室重壘窗牖透日之形以見意言宣明于一室之內也 省文



俱永切許氏曰窗牖麗廔開明也象其形以見意

小篆省

鐘鼎文

並以諸切數之外也从二余以見意余正舍之外小舍也

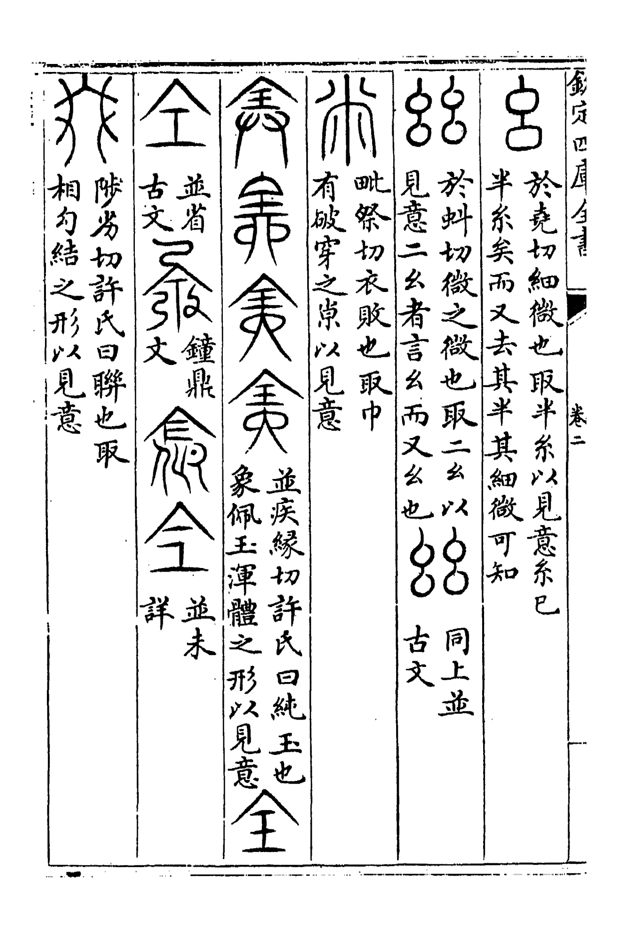
省文

氣逆切壁際孔也象破穿亂孔中透日光之形以見意

或象大孔如目者於其中

衣服之意

莫紅切許氏曰重覆也冂下加一象所冋之物以見意



於堯切細微也取半糸以見意糸已半糸矣而又去其半其細微可知

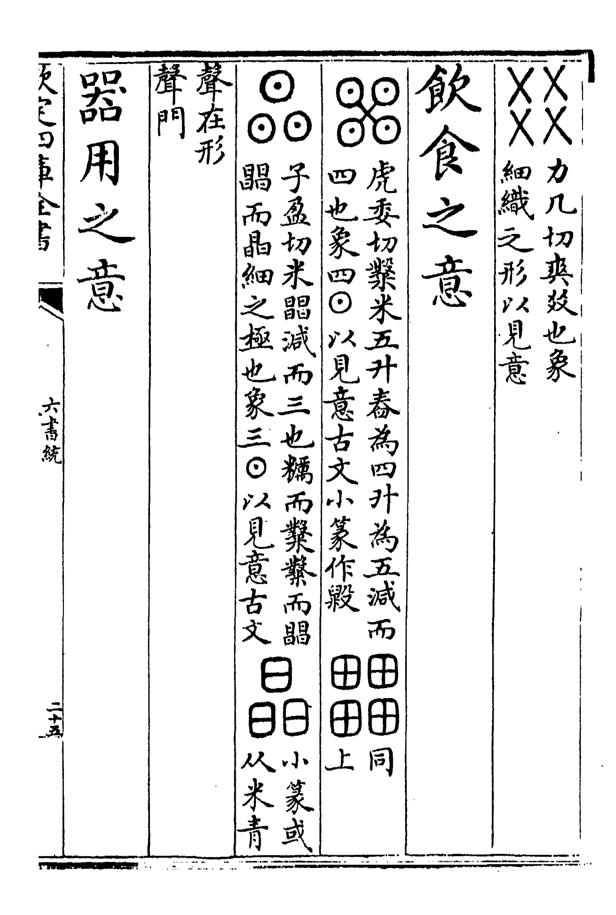
於虯切微之微也取二幺以見意二幺者言幺而又幺也　同上並古文

毗祭切衣敗也取巾有破穿之㡀以見意

並疾緣切許氏曰純玉也象佩玉渾體之形以見意

並省古文　鐘鼎文　並未詳

陟劣切許氏曰聯也取相勾結之形以見意



力几切爽𤕤也象
細織之形以見意

飲食之意

虎委切糳米五升舂為四升為五減而
四也象四⊙以見意古文小篆作毇

同
上

子盈切米晶減而三也糲而糳糳而晶
晶而晶細之極也象三⊙以見意古文

小篆或
从米青

聲在形
聲門

器用之意

食證切一車四馬也象車
前有駕馬之具以見意

呼宏切許氏曰羣車
聲也从三車同行以見意

其良切又其兩切弓力勁也从
二弓以見意其力倍於常弓也

並神夜切持弓發矢以中物也象設矢
於弓以手彄弦之形以見意石鼓文

古文或象　同上亦設矢　並象弓
持弓之意　於弓之意　手持弓

弩二　此象弩設矢有機牙形　此
物　或象矢中侯形並古文　二

文象二弩設矢

此象一弩設矢一未設矢二矢在旁

象弩有機牙意右手持矢欲設之意

此亦象兩手持弓

此象設矢於弓已上六文並籀文

並象

設矢於弓

以上八文並鐘鼎六文未詳

此三文並承上文而譌

語斤切兩斤對舉也从兩斤以見意

節計切解也从三刀以見意

財干切戕賊也从二戈以見意 或重之 同上

府良切廉隅峻直也从半工以見意

都了都嘯二切縣也方言趙魏曰从到以見意言以索之而縣也

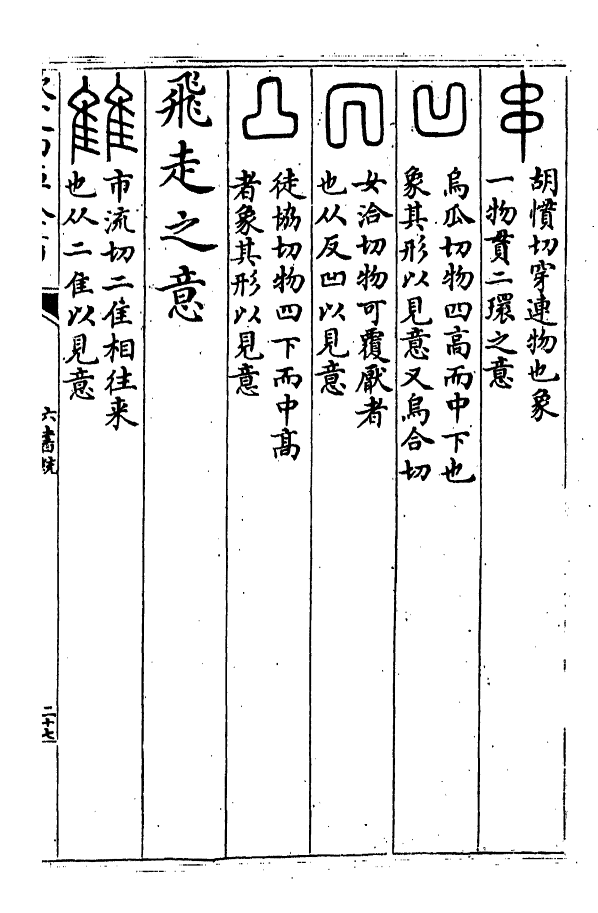
古玩切又古九切許氏曰穿物持之也象圜物以索貫之以物橫當其索之首之意物者錢貝之屬

此文象毌而積於户旁之形

此象貫其貝竝

鐘鼎

小篆



胡慣切穿連物也象一物貫二環之意

烏瓜切物四高而中下也象其形以見意又烏合切

女洽切物可覆厭者也从反凹以見意

徒協切物四下而中高者象其形以見意

飛走之意

市流切二隹相往来也从二隹以見意

徂合切許氏曰羣鳥也从三隹以見意

甫微切許氏曰鳥翥也上飞象頭尾順風之形飛象兩翼及尾之形其飛之意足矣

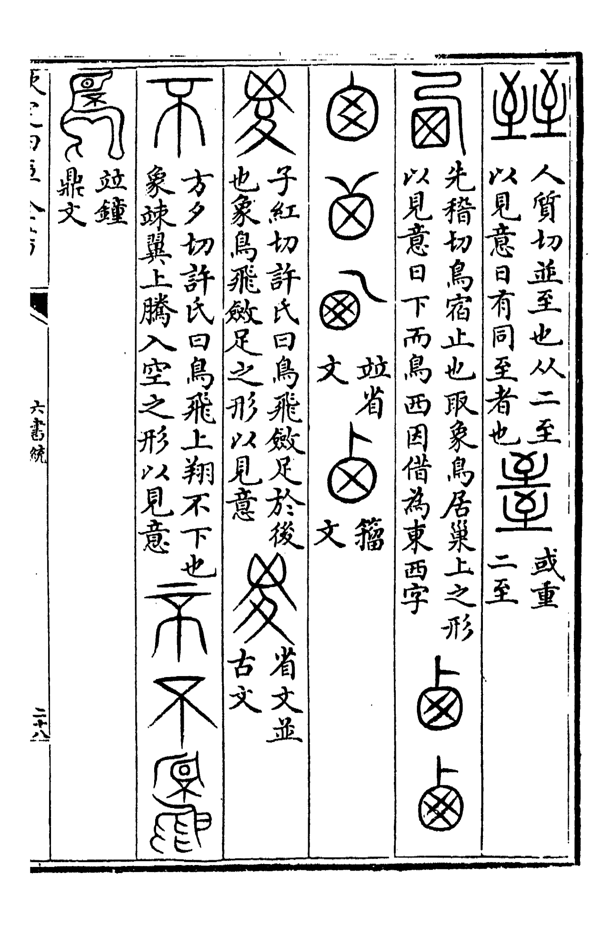
同上

息晉切許氏曰疾飛也象飛而不辨其羽翼之形以見意

脂利切鳥飛下也象鳥翕其翼下及地之形以見意

竝鐘鼎文省

小篆省



人質切並至也从二至以見意日有同至者也　或重二至

先稽切鳥宿止也取象鳥居巢上之形以見意日下而鳥西因借為東西字

竝省文　籀文

子紅切許氏曰鳥飛斂足於後也象鳥飛斂足之形以見意　竝省文　古文

方久切許氏曰鳥飛上翔不下也象竦翼上騰入空之形以見意

竝鐘鼎文

此芮切獸毛細也象二毛爲毳茸之形以見意

五閑切虎怒也取兩虎相居以見意古文 小篆

聰徂切疏檏也取三鹿同行以見意葢鹿性踈直既趨東更不轉而南北一鹿所經衆鹿由之雖獵騎弓矢有所不避故託以見意

士咸切兔之駿者从二兔以見意言其才兼二兔也許氏曰狡兔也狡亦駿意

芳遇切許氏曰疾也从三兔相先以見意

牪 云久切二牛相从也从二牛以見意詩曰或羣或牪古文

[illegible] 丑郢切直馳也从三馬並驅以見意古文

驫 甫虯切許氏曰衆馬也三馬參差以見意

羴 式連切許氏曰羊臭也取三羊相聚以見意羊聚則臭遠聞也

㹜 語巾切許氏曰兩犬相齧也取兩犬相迫以見意

猋 甫遥切許氏曰犬走皃取三犬相逐以見意

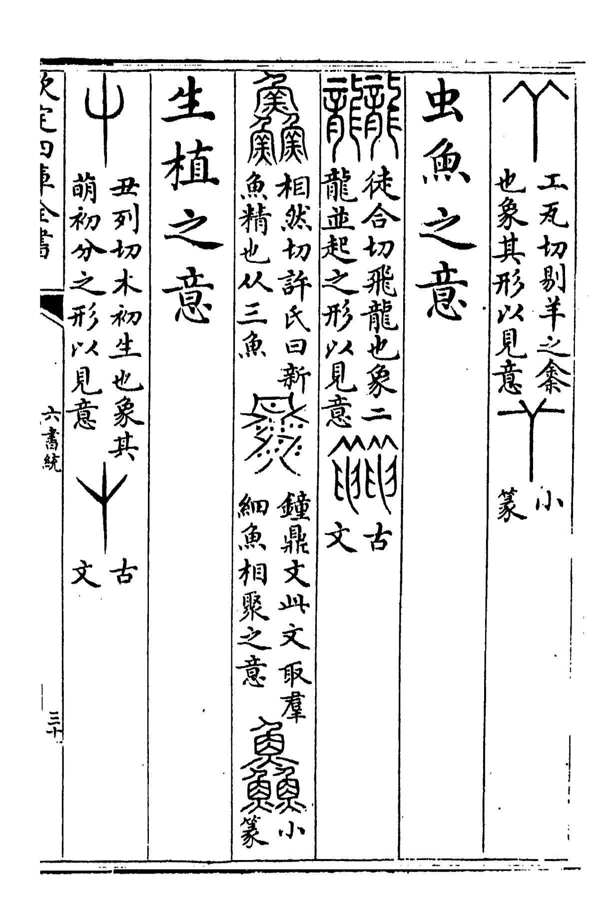
[seal] 息利切縱其彖也 [seal] 並古文許氏曰引
从二㣇以見意 書曰㣇類于上帝

[seal] 伯貧切二豕並行也从
二豕以見意又呼關切

[seal] 八九切許氏曰獸足蹂地也
象其足蹂地之形以見意

[seal] [seal] [seal] [seal] [seal] 郎計切二皮也古者以
皮為幣數必以兩故象
兩皮並設之形
以見意並古文

[seal] 古死切許氏曰剔肉之骨
也象骨去其肉以見意



工瓦切剔羊之衆也象其形以見意 小篆

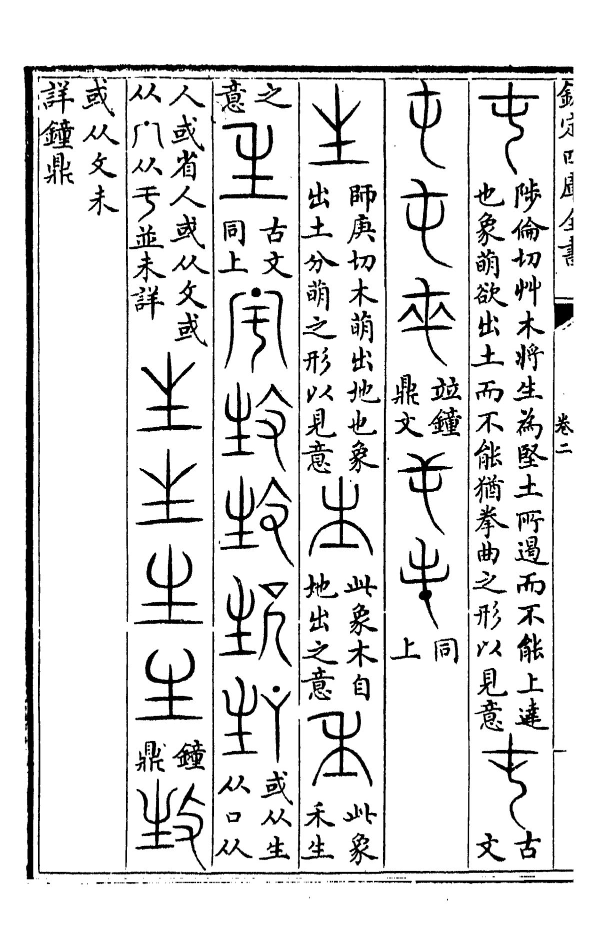
虫魚之意

徒合切飛龍也象二龍並起之形以見意 古文

相然切許氏曰新魚精也从三魚 鐘鼎文 此文取羣細魚相聚之意 小篆

生植之意

丑列切木初生也象其萌初分之形以見意 古文



陟倫切艸木將生爲堅土所遏而不能上達也象萌欲出土而不能猶拳曲之形以見意

古文

並鐘鼎文

同上

師庚切木萌出地也象出土分萌之形以見意

此象木自地出之意

此象禾生

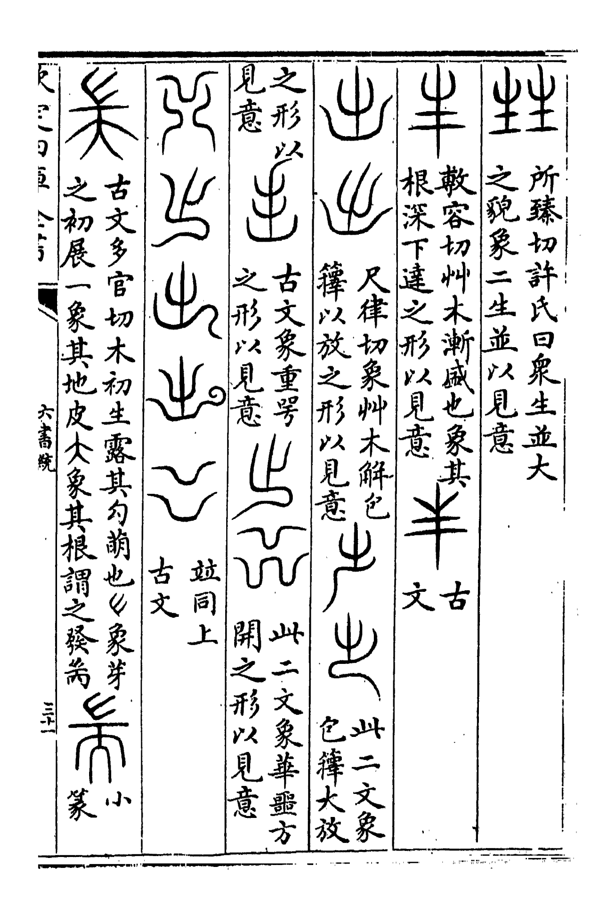
古文之意

同上

或从生从口从人或省人或从文或从冂从丂並未詳

鐘鼎

或从文未詳鐘鼎


所臻切許氏曰衆生並大之皃象二生並以見意

敷容切艸木漸盛也象其根深下達之形以見意

古文

尺律切象艸木觧包韡以放之形以見意

此二文象包韡大放之形以見意

古文象重咢之形以見意

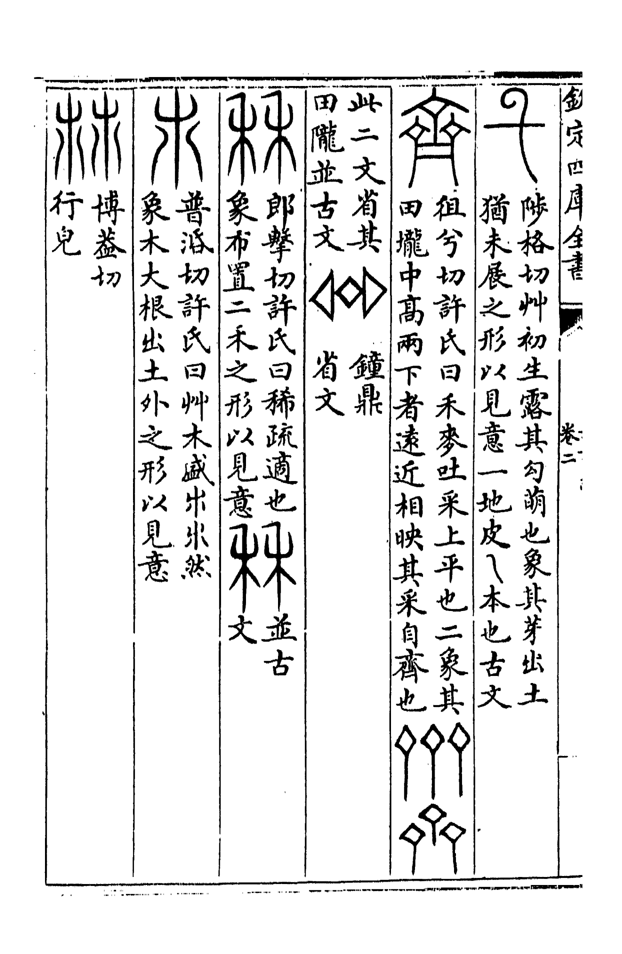
此二文象華蕚方開之形以見意

竝同上

古文

古文多官切木初生露其勺萠也乚象芽之初展一象其地皮大象其根謂之㢴為

小篆



陟格切艸初生露其勾萌也象其芽出土猶未展之形以見意一地皮乀本也古文

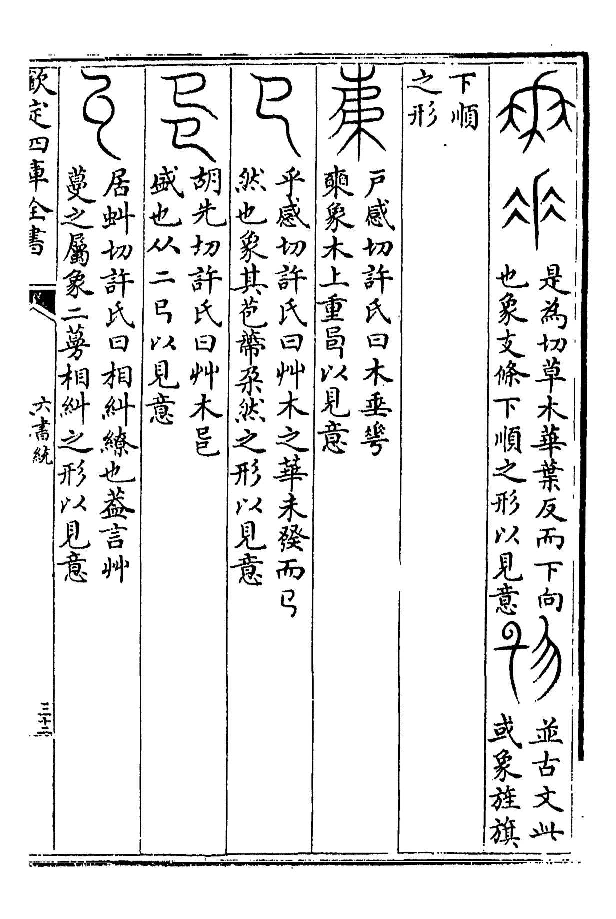
徂兮切許氏曰禾麥吐采上平也二象其田攏中高兩下者遠近相映其采自齊也

此二文省其田隴並古文 鐘鼎省文

郎擊切許氏曰稀疏適也象布置二禾之形以見意 並古文

普活切許氏曰艸木盛朩朩然象木大根出土外之形以見意

博蓋切行皃



是為切草木華葉反而下向也象支條下順之形以見意

並古文丗或象旌旗

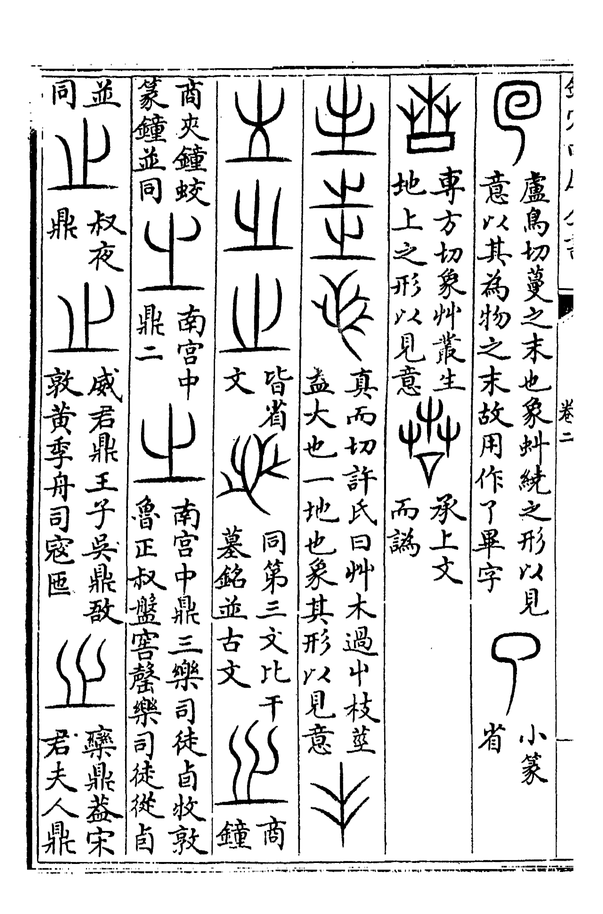
下順之形

戶感切許氏曰木垂𠌶𣐺象木上重𢎘以見意

乎感切許氏曰艸木之華未發而𢎘然也象其芭蒂朶然之形以見意

胡先切許氏曰艸木𢎘盛也从二𢎘以見意

居虯切許氏曰相糾繚也葢言艸蔓之屬象二蔓相糾之形以見意



盧鳥切蔓之末也象艸繞之形以見意以其爲物之末故用作了畢字

小篆省

專方切象艸叢生地上之形以見意

承上文而譌

真而切許氏曰艸木過中枝莖益大也一地也象其形以見意

皆省文

同第三文比干墓銘並古文

商鐘

商夾鐘蛟篆鐘並同

南宮中鼎二

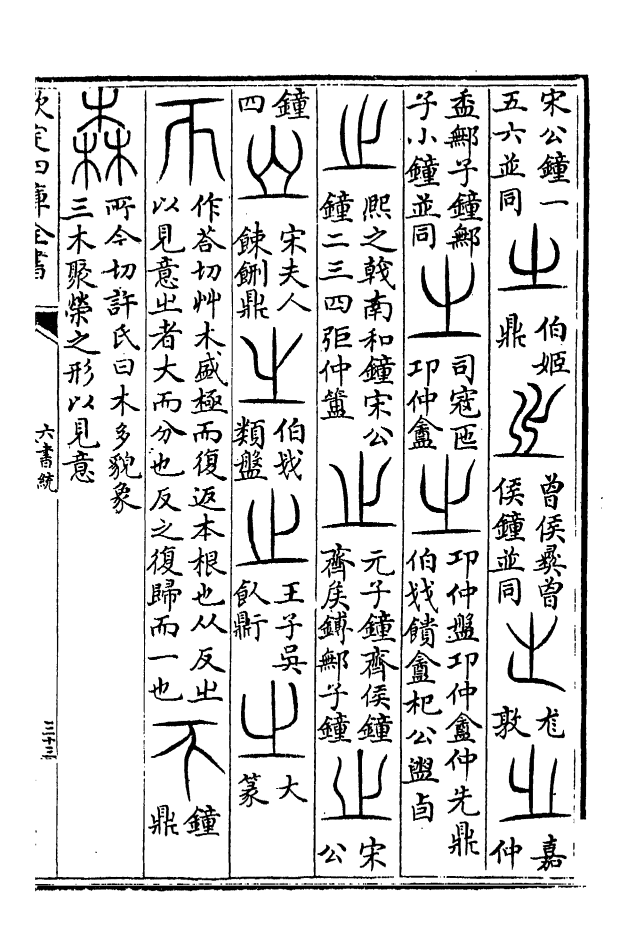
南宮中鼎三樂司徒卣敉敦魯正叔盤窖罄樂司徒從卣

並同

叔夜鼎

威君鼎王子吳鼎敔敦黃季舟司寇匜

齋鼎盠宋君夫人鼎



宋公鐘一五六並同　伯姬鼎　曾侯敤曾侯鐘並同　尨敤　嘉仲

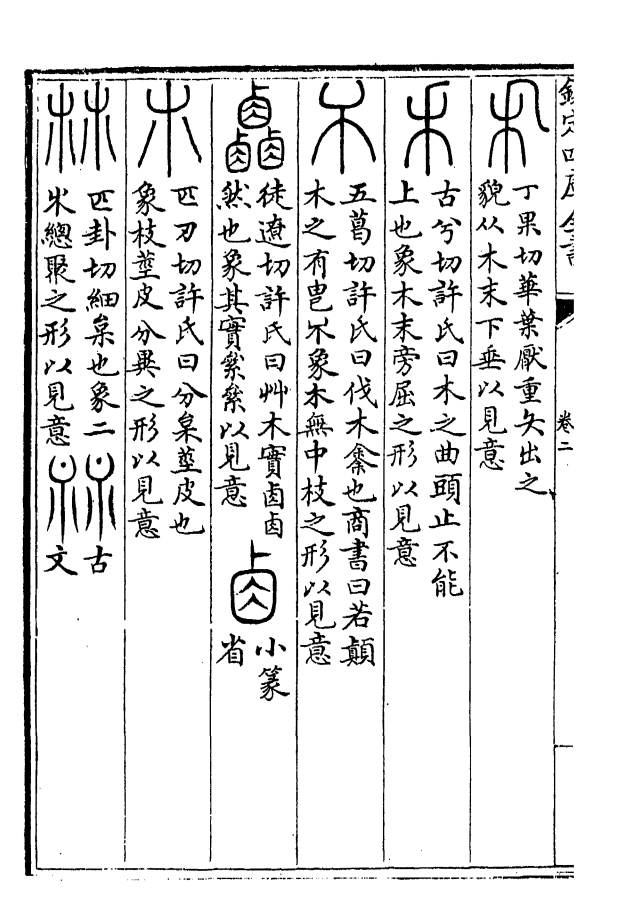
盉鄦子鐘鄦子小鐘並同　司寇匜卭仲盦　卭仲盤卭仲盦仲先鼎伯戋饋盦杞公盥卣

熙之戟南和鐘宋公鐘二三四弡仲簠　元子鐘齊侯鐘齊侯鎛鄦子鐘　宋公

鐘四　宋夫人餗餗鼎　伯戋類盤　王子吳飤鼎　大篆

作荅切屮木盛極而復返本根也从反屮以見意屮者大而分也反之復歸而一也　鐘鼎

所今切許氏曰木多貌象三木聚榮之形以見意



丁果切華葉厭重欠出之貌从木末下垂以見意

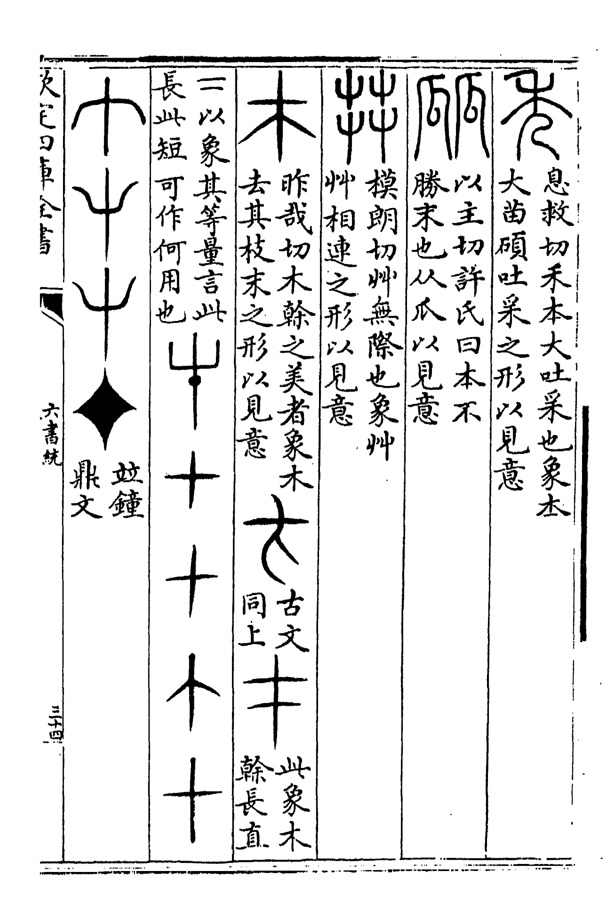
古兮切許氏曰木之曲頭止不能上也象木末旁屈之形以見意

五葛切許氏曰伐木餘也商書曰若顛木之有甹不象木無中枝之形以見意

徒遼切許氏曰艸木實卣卣然也象其實纍纍以見意　小篆省

匹刃切許氏曰分枲莖皮也象枝莖皮分異之形以見意

匹卦切細枲也象二米總聚之形以見意　古文



息救切禾本大吐采也象木大菌碩吐采之形以見意

以主切許氏曰本不勝末也从爪以見意

模朗切艸無際也象艸艸相連之形以見意

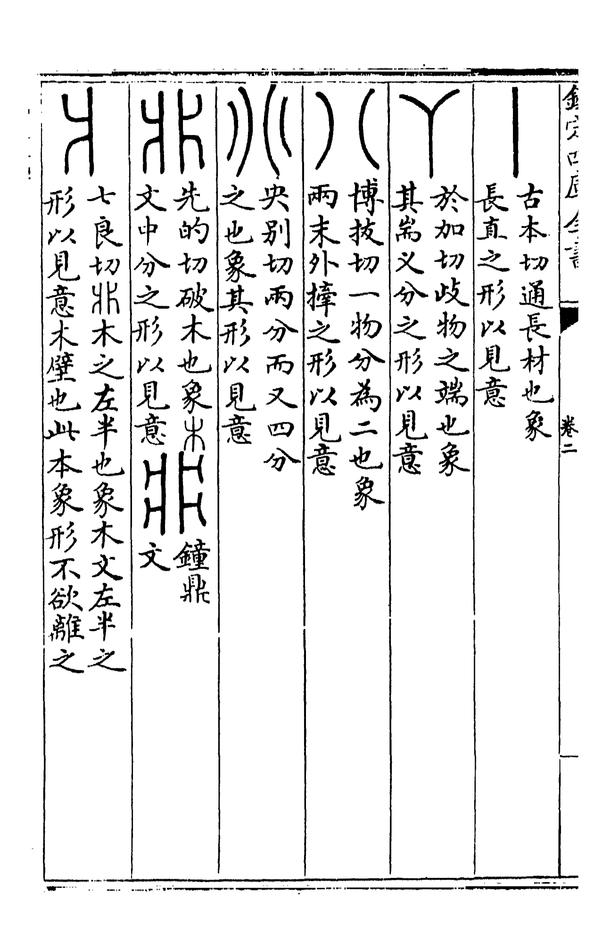
昨哉切木榦之美者象木去其枝末之形以見意

古文同上

此象木榦長直

二以象其等量言此長此短可作何用也

鼓鐘 鼎文



古本切通長材也象長直之形以見意

於加切歧物之端也象其耑乂分之形以見意

博拔切一物分爲二也象兩末外捧之形以見意

央別切兩分兩又四分之也象其形以見意

先的切破木也象朩　鐘鼎文中分之形以見意　文

七良切爿木之左半也象木文左半之形以見意木壁也此本象形不欲離之

巴見切𣎳木之右半也象木文右半之形以見意

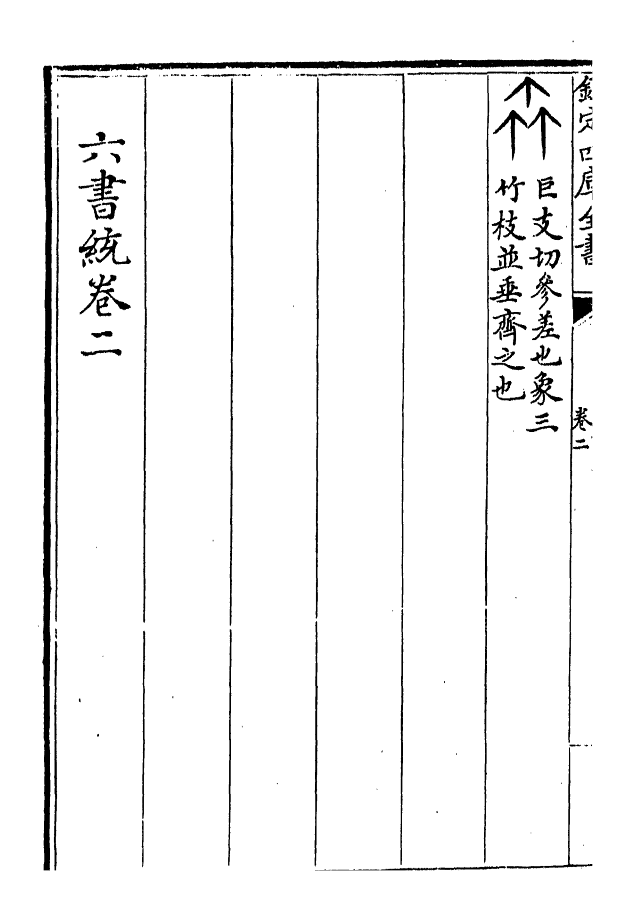
房竄切物生而右戾也象其體向右屈以見意

分勿切物生而左戾也象其體向左屈以見意

魚廢切以二物相矯治也从〱〱相交以見意

余制切抴也明也象抴引之貌以見意

弋支切許氏曰流也从反丿以見意



巨支切參差也象三竹枝並垂齊之也

六書統卷二

六書統卷三

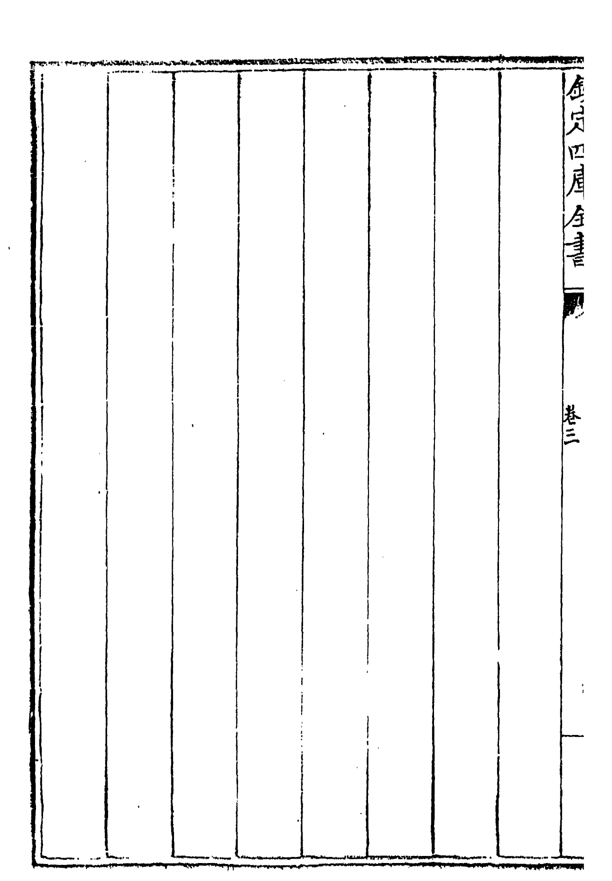
元 楊桓 撰

指事

指事者指其象形會意所主之事也文字之始先象其形象形不足而為會意會意者文之變字之兆也象形會意俱不足而為指事指事則上承乎象形會意而下生乎轉注形聲文之末字之首也其體有九一曰直指

其事謂象形會意之文其上下左右各有所主之事但以一畫或二畫三畫指其事之所在事明而止也二曰以形指形既立一形恐其未明復以形之屬指之也三曰以意指意既立一意恐其未明復以意之屬指之也四曰以意指形謂形與意相涉既立其形恐其未明復以意指之也五曰以形指意謂意與形相涉既立其意恐其未明復以形指之也六曰以注指形既立其形一文不能指其事必以兩文或三文指之始得明其事之

義也七曰以注指意義與以注指形同而轉注之體於是乎基焉八曰以聲指形既立其形恐其未明復以聲指之也九曰以聲指意義與以聲指形同而形聲之體於是乎基焉

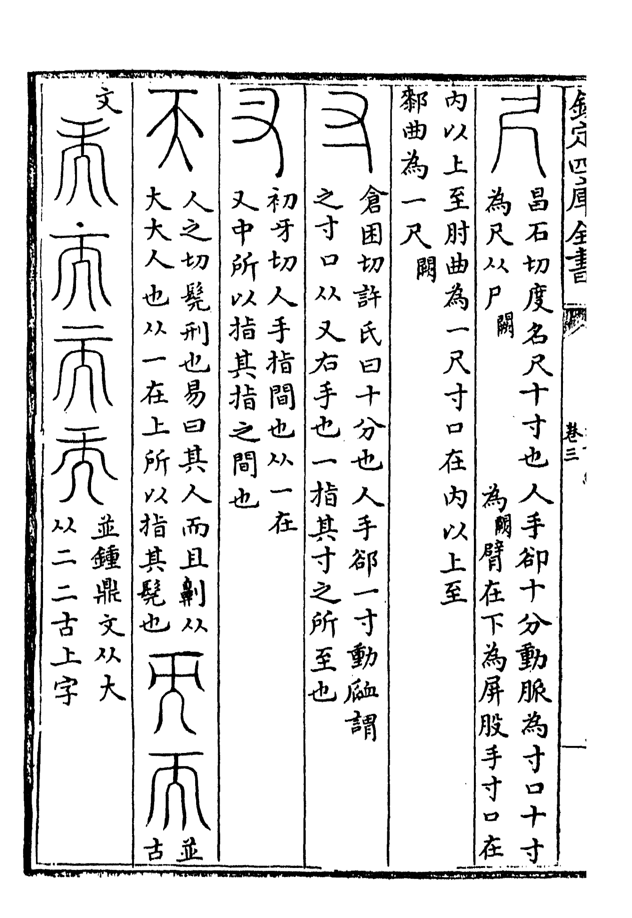


直指其事

一畫

丼 子郢切汲水坎也古者井田九百畝其中為公田八家皆私百畆同養公田八十畝餘二十畝八家各得廬宅五畝二畝半在邑二畝半在井田中二十畝之地也又於其中置汲水之坎八家共用之以其在井田内故通名井也·在中指其井之所在也

𠆢 古賀切一人也从一縱在人中所以指其人之獨也籀文



尺 昌石切度名尺十寸也人手卻十分動脈為寸口十寸為尺从尸闕為闕臂在下為屏股手寸口在內以上至肘曲為一尺寸口在內以上至郄曲為一尺闕

寸 倉困切許氏曰十分也人手卻一寸動衇謂之寸口从又右手也一指其寸之所至也

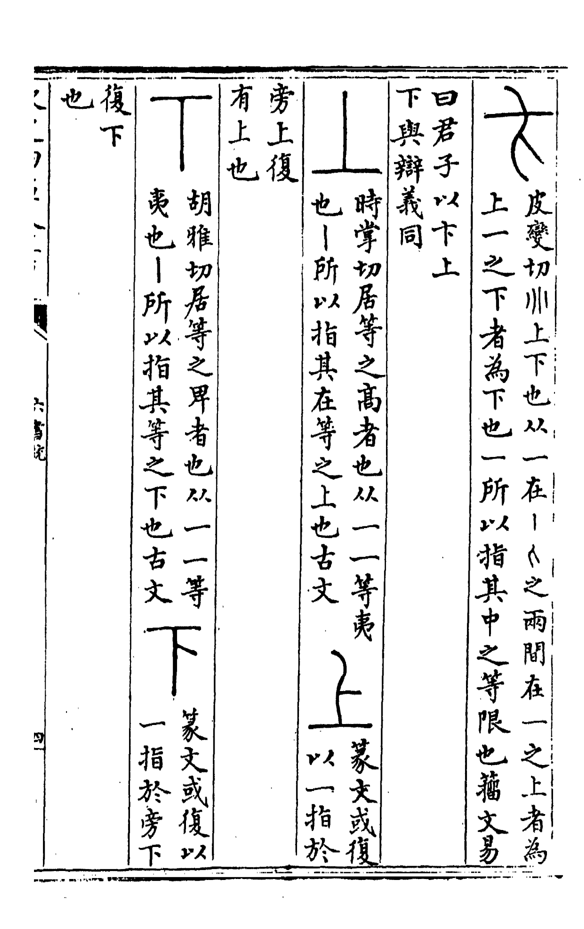
叉 初牙切人手指間也从一在又中所以指其指之間也

天 人之切髠刑也易曰其人而且劓从大大人也从一在上所以指其髠也

並古

文

並鍾鼎文从大从二二古上字



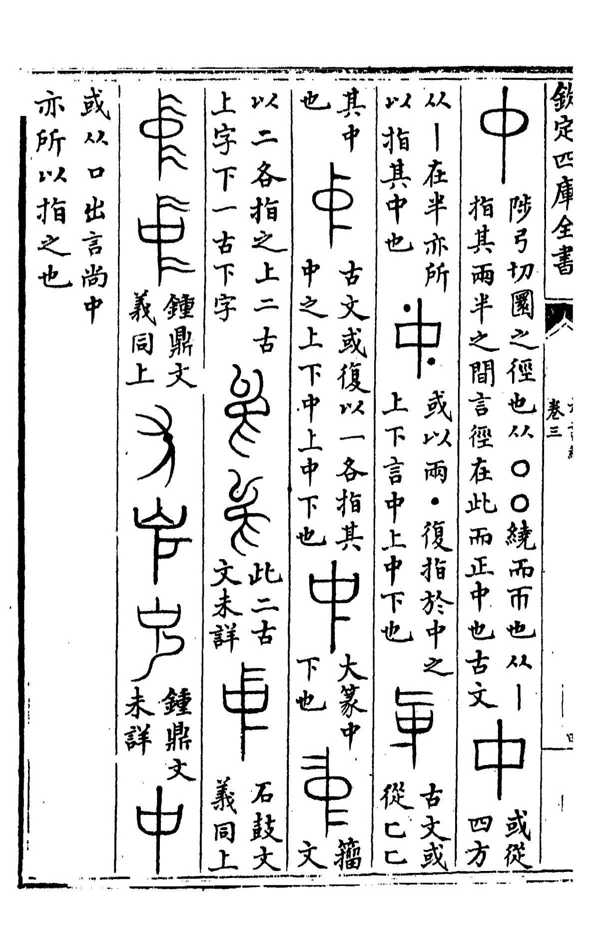
皮變切川上下也从一在丨𠆢之兩間在一之上者為上一之下者為下也一所以指其中之等限也籀文易曰君子以卞上下與辯義同

時掌切居等之高者也从一一等夷也丨所以指其在等之上也古文

篆文或復以一指於旁上復有上也

胡雅切居等之卑者也从一一等夷也丨所以指其等之下也古文

篆文或復以一指於旁下復下也



中　陟弓切圜之徑也从〇〇繞而帀也从丨指其兩半之間言徑在此而正中也古文

中　或從四方从丨在半亦所以指其中也

中　或以兩·復指於中之上下言中上中下也

中　古文或從匚匚其中也

中　古文或復以一各指其中之上下中中上中下也

中　大篆中下也

中　籀文以二各指之上二古上字下一古下字

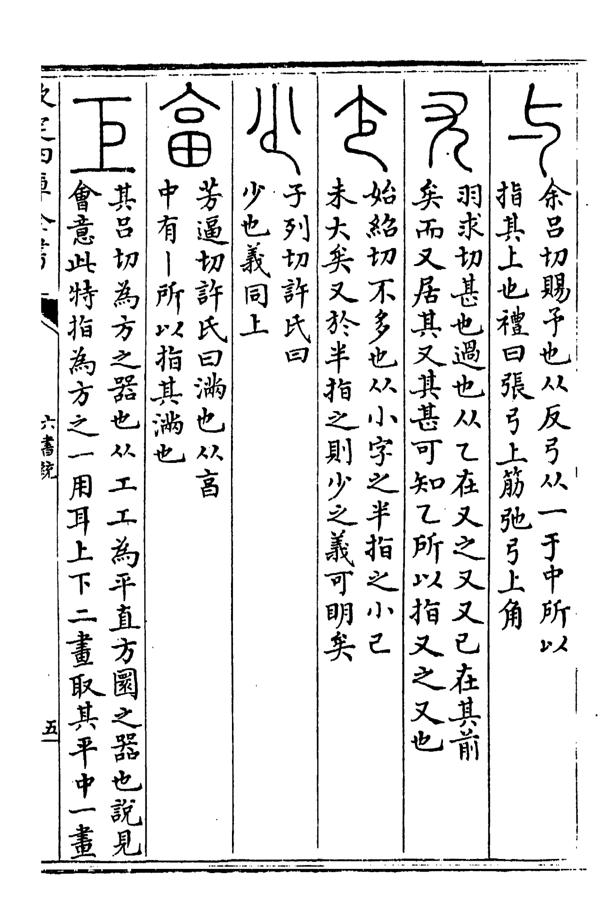
中　中　此二古文未詳

中　石鼓文義同上

中　中　鐘鼎文義同上

中　中　鐘鼎文未詳

中　或从口出言尚中亦所以指之也



余呂切賜予也从反弓从一于中所以指其上也禮曰張弓上筋弛弓上角

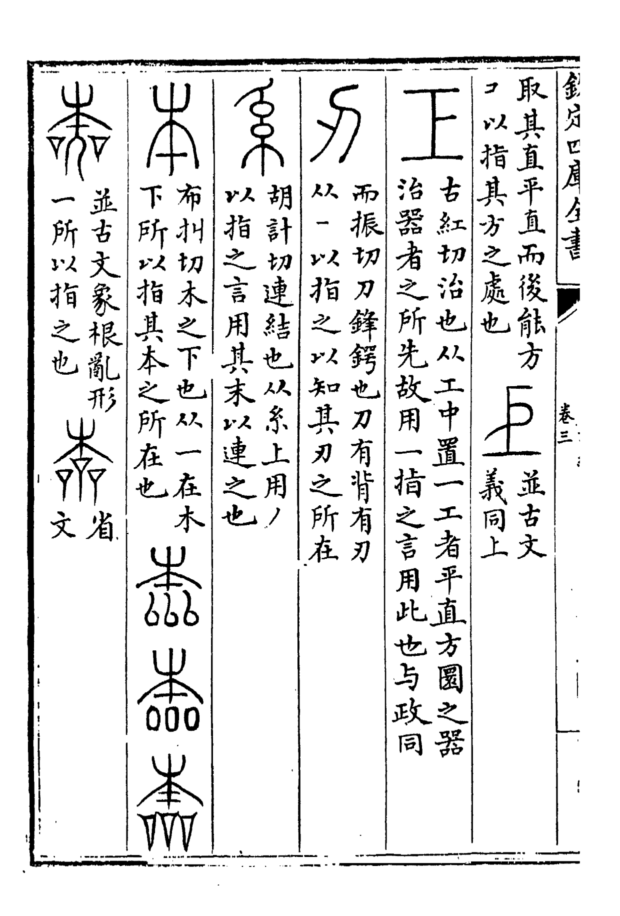
羽求切甚也過也从乙在又之又又已在其前矣而又居其又其甚可知乙所以指又之又也

始紿切不多也从小字之半指之小己未大矣又於半指之則少之義可明矣

子列切許氏曰少也義同上

芳逼切許氏曰滿也从畐中有丨所以指其滿也

其呂切為方之器也从工工為平直方圓之器也說見會意此特指為方之一用耳上下二畫取其平中一畫



取其直平直而後能方
コ以指其方之處也

竝古文
義同上

古紅切治也从工中置一工者平直方圓之器
治器者之所先故用一指之言用此也与政同

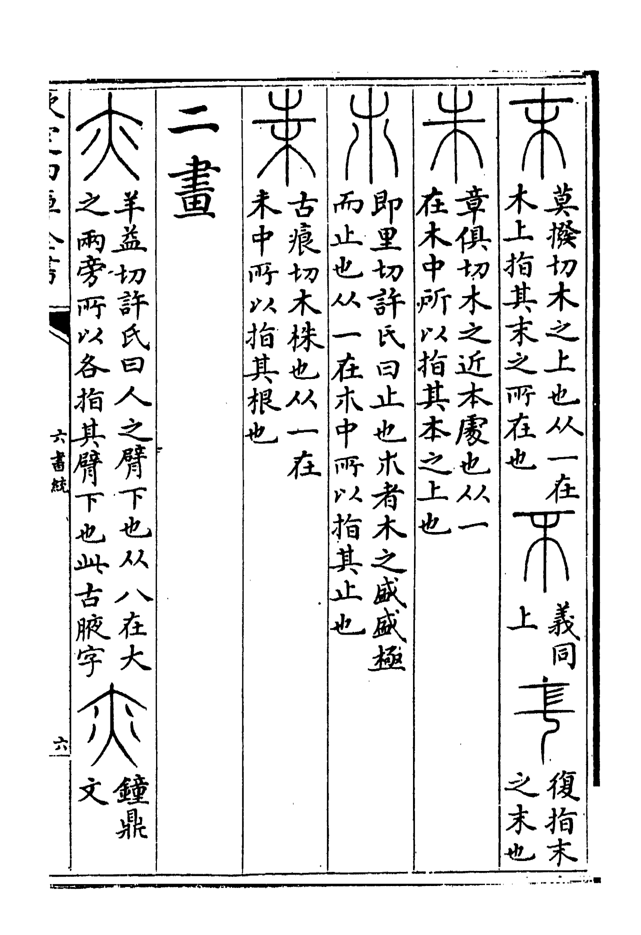
而振切刃鋒鍔也刃有背有刃
从一以指之以知其刃之所在

胡計切連結也从糸上用丿
以指之言用其末以連之也

布忖切木之下也从一在木
下所以指其本之所在也

竝古文象根亂形
一所以指之也

省
文



莫撥切木之上也从一在木上指其末之所在也 義同上 復指末之末也

章俱切木之近本處也从一在木中所以指其本之上也

即里切許氏曰止也朩者木之盛盛極而止也从一在朩中所以指其止也

古痕切木株也从一在未中所以指其根也

二畫

羊益切許氏曰人之臂下也从八在大之兩旁所以各指其臂下也此古腋字 鐘鼎文

介　古拜切人介於二者之間也从八在人之兩旁所以指其介者也

玄　胡涓切古文玄字天遠之色也从幺中加二點幺已微矣在幺之中又微之微者也二點所以指其微也易曰天玄而地黃天之色不知其實以其望之于微末無窮之際故有此色故世染其青黑而赤者象之

玄　此文从古糸字中加也二點糸亦絲之微也

玄　義同上

玄　玄　玄　玄　並鐘鼎省文

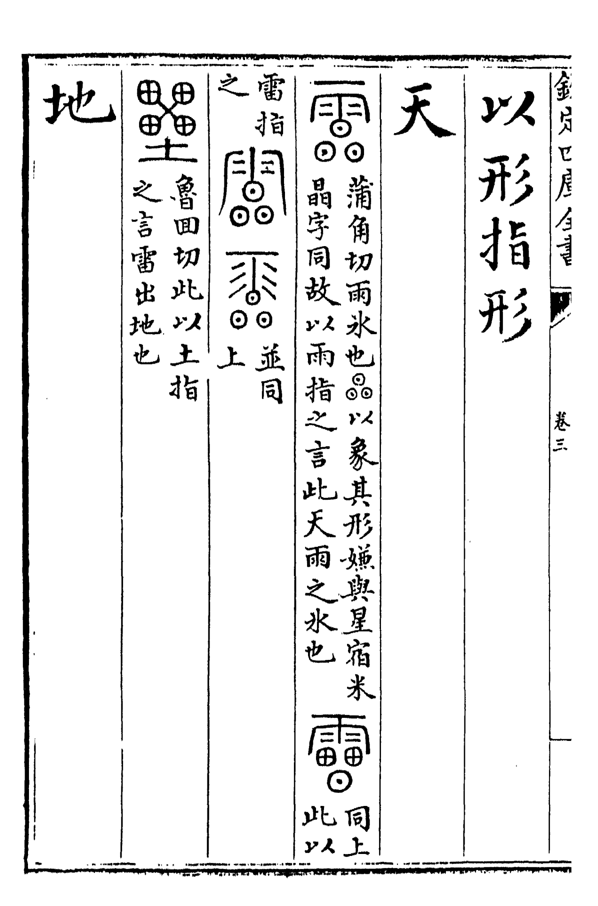
釆　蒲莧切辨也从八从千在其中以川為四析復以千分川為四處則辨之為義明矣中縱畫上屈者嫌与米字同也

三畫

居良切許氏曰界也从三在二田之端所以各指其界二田之界必有三也　古文

二文从公省公田也　並从尸在旁守之也　或從弓亦守之也　或从尸在右　或从二尸或作人字皆所以守之也　或从土以形指意也言此畺土也　同上从公省公私相為畺也

並鍾鼎省文　古文省



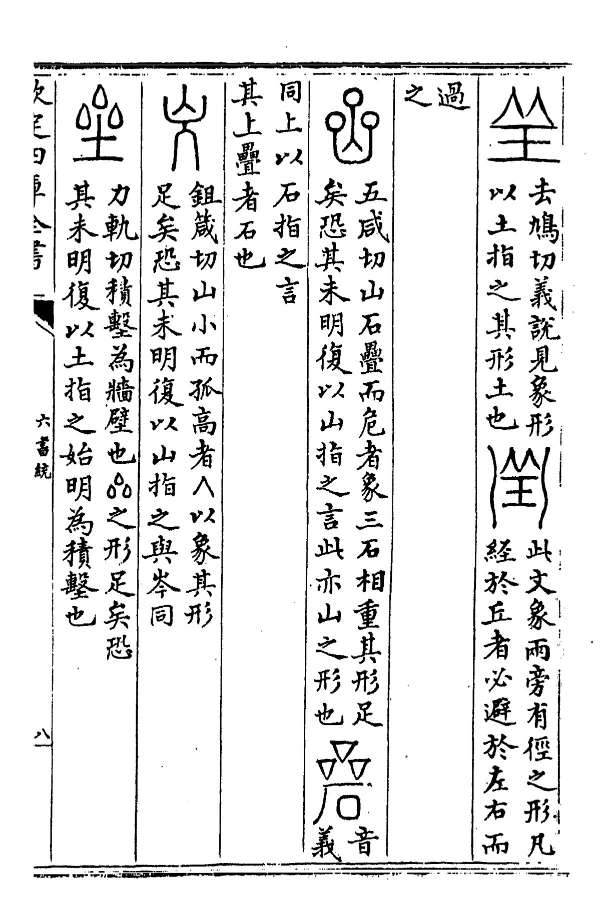
以形指形

天

[篆] 蒲角切雨氷也㗊以象其形嫌與星宿米晶字同故以雨指之言此天雨之氷也 [篆] 同上此以雷指之 [篆] [篆] 並同上

[篆] 魯回切此以土指之言雷出地也

地



（篆）去鳩切義說見象形以土指之其形土也（篆）此文象兩旁有徑之形凡經於丘者必避於左右而過之

（篆）五咸切山石疊而危者象三石相重其形足矣恐其未明復以山指之言此亦山之形也（篆）音義同上以石指之言其上疊者石也

（篆）鉏箴切山小而孤高者入以象其形足矣恐其未明復以山指之與岑同

（篆）力軌切積墼為牆壁也厽之形足矣恐其未明復以土指之始明為積墼也

凵 苦對切許氏曰墣也○象似圓半缺之形㡳其與公厶字相同復以土指之言此土之形也

㳽 以張切水橋也从二木中横一為連接架搆之形足矣恐其未明復以水指之則㳽之義始明

𣹰 義同上並古文

㘸 骨鑊切葬死者棺之外大棺以親土者古者椁即親土後世復周以塼石可謂厚矣冈以象其方廣且如飾焉其形足矣恐其未明復以土指之言此親土者也

㘸 此文从二木相重下有土者言椁者棺外所設之重木也或止象節文並古文

堊 烏各切許氏曰白塗也以亞為分畫之形足矣復以土指之者言此分畫者白土也

㒸 亡范切許氏曰㽎㕓也象皮包覆在額上之形足矣恐其未明復以㕛指之㕛者人形也言在人上也

須 方伐切頭毛也爻以象其形恐与卦爻字相犯故以頁指之言此頁之毛也

䫴 雝公緘𪭢 上同 上同 並叔液鼎

䫴 叔鼎 齊莽史鼎 並欒鼎

䫴 王子吳鼎 王子吳飢鼾 伯碩父鼎 史頙鼎

樂司徒卣

樂司徒加卣

高庐奠

仲考壺

上同

並虢姜敦

尨敦

邿敦盨

邿敦

孟姜敦

並孟姜盥匜

並剌公敦下敦一

剌公敦二

並姬寏豆

並卬仲盤

伯戔盦

伯盞饋盦

伯盞獂盤

杞公匜

杞公匜

並杞公加卣

並齊侯鎛 [seal] [seal] 並齊侯鐘 [seal] [seal] [seal] 並遲父鐘 [seal]

[seal] 並鄦子鐘 [seal] [seal] [seal] 並秦盄和鐘 [seal] [seal]

[seal] 並南和鐘 [seal] 分寧鐘 [seal] 肇父敦 [seal] [seal] [seal]

[seal] 並晉姜鼎 [seal] 召仲丁父壺 [seal] 鼄仲鼎 [seal] 伯據闕敦 [seal]

宋元女鐳鼎 [seal] 周豆 [seal] 朝事尊 [seal] 商夾鐘 [seal] 周穆公鼎 並武悲切

目上短毛以飾乎目者巛以象眉之毛與眉下之骨堮足矣恐其未明復以頁指之言眉在乎頁上也並鐘鼎文 [seal]

小篆省其半从目亦以形指形也

居倦切目圍也以乙象其形足矣恐其未明復以二目指之則目圍之形始無疑焉

古賢切許氏曰髆也戶之形足矣復以肉指之言戶肉之屬也

古文

古薨切許氏曰臂上也乙以象曲折之形恐其未明復以又指之言此與又相連也

復从肉者

閏文

云貴切許氏曰穀府也㘝之形足矣恐其未明復以肉指之言田亦肉之屬也

脊 資昔切背呂也𠂢之形足矣復以肉指之言𠂢肉之屬也 **膋** 或以肉在旁

舛 罔甫切應和樂節以振作四體宣揚其文德武功之義也象兩人相對足矣又加攴令各人持之以象其形容所以指其舛之義也攴謂籥翟干戚之屬

粎 莫禮切穀去殼之名也以其繡於裳為文章之飾故以黹从米黹繡縷也以黹指之知為繡於裳之米也

皃 皮變切冕之屬也象加于人首之形以皃指之故知其為皃也 **覍** 此上亦弁也 **㝸**

此象加于人首覆其髮形以人指之 **㝸** 同上少異 **㝸** 此亦以人指之

𠑹

側岑切首笄也屈而兩股横設於髮中以固髻匕之形足矣恐其未明復以人指之也

衰

倉回切斬衰喪服也𠂹以象其形足矣嫌其與須𠂹字相重復以衣指之言𠂹喪服也

衩

餘制切衣裾也八以象其上狹下廣之形足矣恐其未明復以衣指之言此衣之裔也

希

香依切細布也可以為冕冕服有希冕蓋以此布為之名之也𦓐之精者曰絺絺字从糸从希言如希之精也从爻从布蓋爻以象經緯編織之形以布指之知其為希也

希希希希希

義同上或从幺或从糸皆精微之義以布指之知其為布之精

者又从
布省也

酒 子酉切麴蘖釀米以成之液也可扶老養陽又善道藥力於皮膚之疾以其為米之精液又成於麴蘖之化故其味厚而醉人以其入咽即散可數數以歛故用於燕享以節禮樂以其歛而氣和故用之以奉君親至於錯牲盛之品以供祭祀亦以奉君親之義行之也酒而召禍亂者非酒之過良由不善用之過耳从水从尊省酒与水同體故从水尊者盛酒之器以尊指之始明非水而為酒也

竝古文从水在尊中

皀 皮及切米之馨香也从☉扗匕上以匕舉之而食也☉与古文日星字同體以匕指之故明其為米也匕☉到

口自有馨香之義

故又音許良切

畀

補弭切与也从⊕丌上⊕米果之屬丌尊閣之

具嫌与田土字同故置田於丌上則界之義明矣

𠀤

互瓜切許氏曰兩刃臿也刅以象其兩刃嫌其与竿

首兩角同復以木置於後為柄以指之其形始明

橐

奴當切有底曰橐以㐫為盛物結括之形足

矣恐其未明復以貝指之言橐所以貯貝也

索

蘇各切以麻交股為繩也糸之形足矣嫌其

与絲糸字相似故以朮指之言索朮所為也

縻

忙皮切許氏曰牛轡也糸以象交合之形足矣

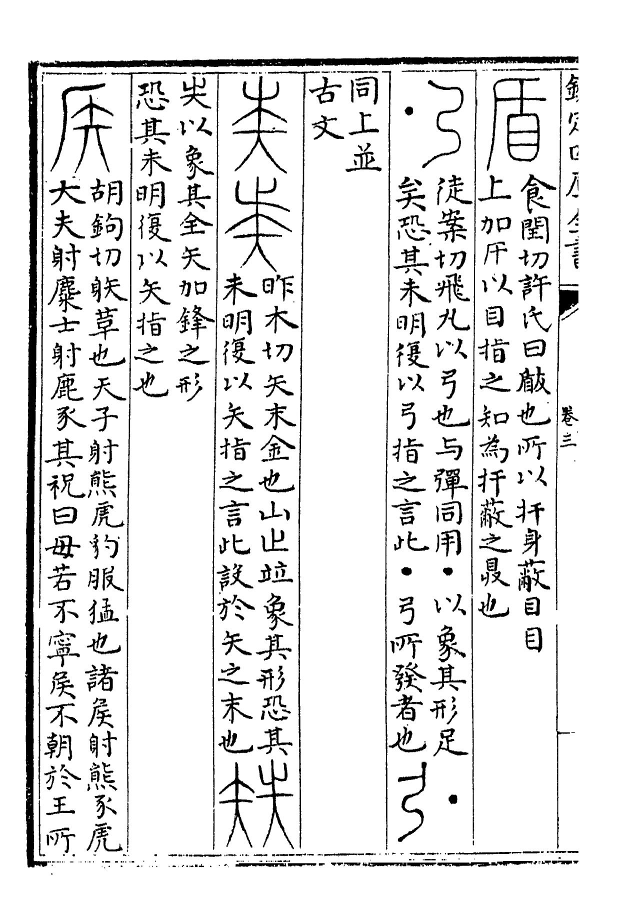
嫌与絲糸字同故以麻指之言縻麻所為也

昌與切春具古者斷木為杵平之形足矣嫌与
辰名之午同復以木指之者言此午木所為也

余支切盛水皿也皿之形足
矣以其盛水故以水指之
或以皿指之言
皿亦皿之屬也

胡臘切食器有蓋也許氏曰覆也从皿中有實上加以
大大實覆覆皀之形也古者合器必覆之所以潔其中之
實也以皿指之乃知大
為覆器者也中一實也
省
文

居洧切盛黍稷之器也
本皆皿之屬从皀米初
炊有氣之形以指
之乃知其為簋也



食閏切許氏曰瞂也所以扞身蔽目目上加厈以目指之知為扞蔽之㫖也

徒案切飛丸以弓也与彈同用・以象其形足矣恐其未明復以弓指之言此・弓所發者也

同上並古文

昨木切矢末金也山止竝象其形恐其未明復以矢指之言此設於矢之末也

屳以象其全矢加鋒之形恐其未明復以矢指之也

胡鉤切肤草也天子射熊虎豹服猛也諸侯射熊豕虎大夫射麋士射鹿豕其祝曰毋若不寧侯不朝於王所

故伉而射汝也故名之曰矦象張布其矢集之之形以矢指之故知厂為矦也或从人以指之幷言射矦者

竝鍾鼎文秦文或象旛揭之形古文

丑善切許氏曰旌旗杠皃以丨象其形足矣嫌其与古本切之丨同復以㫃指之言此丨設㫃之用也

總古切尊者所馮器也以且為形足矣恐其未明復以六指之言且亦六之屬也竝鍾鼎文

五結切門橜也以象其形足矣恐欵與耳目字或与自字相同故以木指之言此門橜之形木也

竹角切与啄同啄食也从乙鳥形也从◎米㮚形也二形相指也

良涉切嚚之長毛生於頭下者囟首也从巛在囟下以囟指故知在下者為巤也

胡男切杜从古曰銜也从金半在馬口之形二形相指也

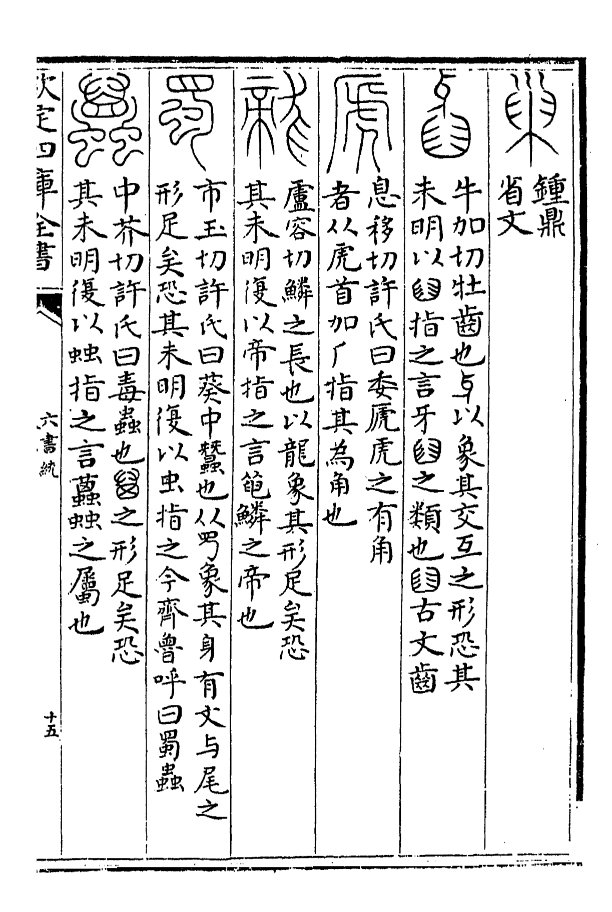
从金半在口之形以口指之也

無斐切嚚之末也从到毛在尸後尾之形足矣恐其未明復以尸指之言尾在尸後也

古文

竝未詳

鉏交切鳥室也在木曰巢在穴曰窠从木末有臼象圜結之形巛象三雛居上以木指之知其為巢也



鍾鼎省文

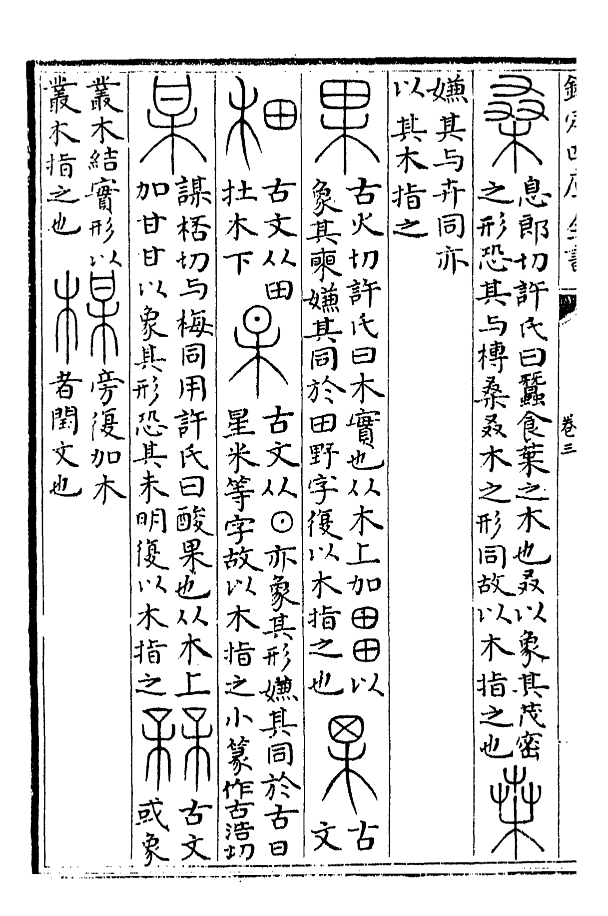
牛加切牡齒也与以象其交互之形恐其未明以𦣻指之言牙𦣻之類也𦣻古文齒

息移切許氏曰委虒虎之有角者从虎首加厂指其為角也

盧容切鱗之長也以龍象其形足矣恐其未明復以帝指之言龍鱗之帝也

市玉切許氏曰葵中蠶也从罒象其身有文与尾之形足矣恐其未明復以虫指之今齊魯呼曰蜀蟲

中芥切許氏曰毒蟲也𠭇之形足矣恐其未明復以蚰指之言蠆蚰之屬也



息郎切許氏曰蠶食葉之木也叒以象其茂密之形恐其与榑桑叒木之形同故以木指之也

嫌其与芔同亦以其木指之

古火切許氏曰木實也从木上加田田以象其乘嫌其同於田野字復以木指之也

古文

古文从田扗木下

古文从⊙亦象其形嫌其同於古日星米等字故以木指之小篆作古浩切

謀梧切与梅同用許氏曰酸果也从木上加甘甘以象其形恐其未明復以木指之

古文

或象叢木結實形以

旁復加木叢木指之也

者闕文也

阿梗切梅之屬也其亷大於梅象其亷下欲之形恐其末明以木指之也

力質切果名也从木上加三卤象衆實多束之朿形以木指之也籒文同　古文省　古文　籒文省　古文省　籒文省

如壘切華心也象其心攅簇在木末以木指之也　以糸藥必有糸葉也又以糸指之也

竝匕賜切許氏曰木芒也从木中加从从以象其芒以木指之也

親吉切木名其汁可飾器甚堅取桼之方插二筩於木榦近梫之處其汁自筩滴下流以器承而得之八以象

其箭穴以象其汁以木指之知其為桼也

刅 楚良切以刀傷木也从刀斫於木上一象其所傷之木其中斷者刀形映之也以刀指之知其為办也徐鍇曰今別作瘡者非

㮚 相玉切許氏曰嘉穀實也从卤从米卤艸木之實堅也艸木之實堅者扗木唯㮚扗艸唯粟故以木指之知其為㮚以米指之知其為粟也詩曰實穎實粟言其堅也

粟 省文

黍 舒吕切許氏曰禾屬而黏者从禾叒以尒象其穗疏散而有粒之形以禾指之知其為黍也

又愚切許氏曰又屮也象包之形以屮指於中也

與涉切木葉也丗之形足矣恐其未明復以木指之也

鍾鼎

徒結切瓜㼌也以㠯象其延蔓之形足恐其未明復以瓜指之也

武鑣切許氏曰禾生於山者以屮為禾初生之形足矣嫌与屮木字同體故以田指之言此田禾之苗也

以意指意

敕九切十二月二昜生之辰名也㑹寒方盛人手不能舉若拘之然以又中加丨象拘之之形所以指其丑之

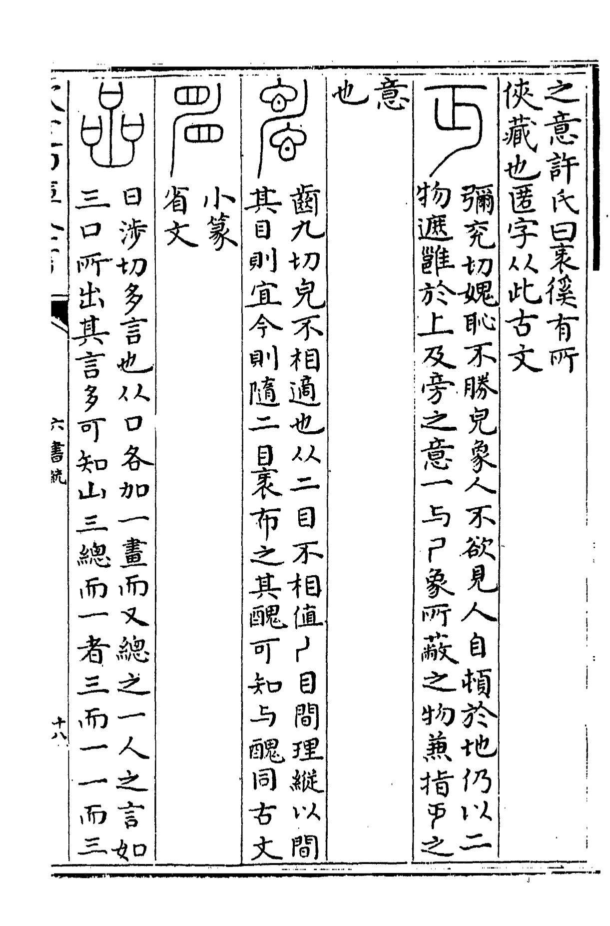
意也

古文 丑 丑 並鐘鼎文

申 失人切七月三侌出地之辰名也羣侌既行昜暑漸退人可舉手之時為文从臼中有丨丨者侌气舒展之形亍時艸木堅剛百穀成實臼兩手舉也則收穫之功作矣所以指其申之意也申與寅同義寅陽氣出申侌氣出故皆从臼

回 須緣切通也水性下流為高所礙必回旋宛轉旁通而後行故从回壯兩厂中厂之高所以礙之也故从二象兩厂以指之古文

乚 胡礼切隱藏之地也乚古隱字象地形宛屈回護之勢前一復遮蔽之隱藏之義成矣乚上加一所以指其乚



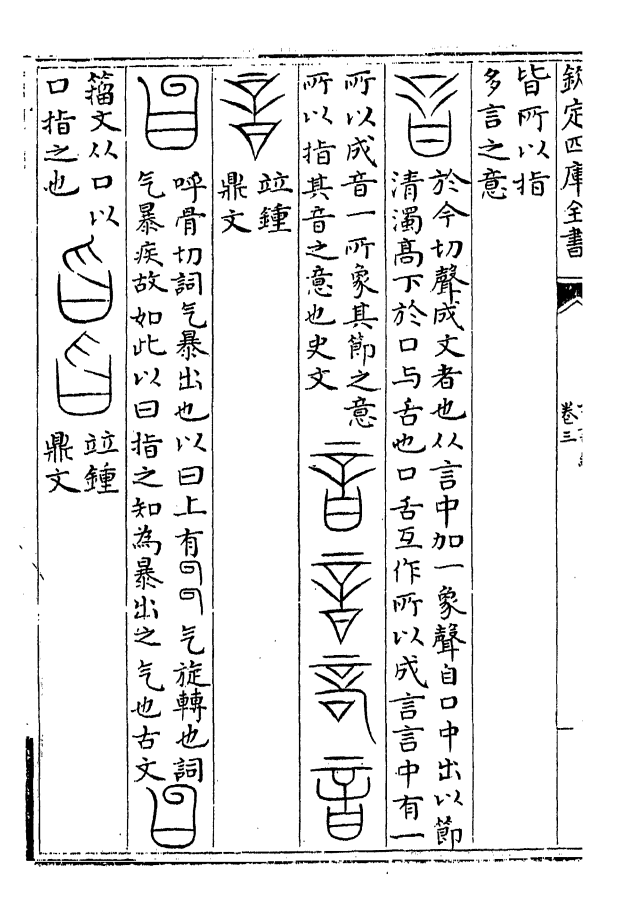
之意許氏曰衷傒有所俠藏也匿字从此古文

丏 彌兖切媿恥不勝皃象人不欲見人自頓於地仍以二物遮蔽於上及旁之意一与乚象所蔽之物兼指丏之意也

[illegible]九切皃不相適也从二目不相值尸目間理縱以間其目則宜今則隨二目衷布之其醜可知与醜同古文

小篆省文

曰涉切多言也从口各加一畫而又總之一人之言如三口所出其言多可知山三總而一者三而一一而三



皆所以指多言之意

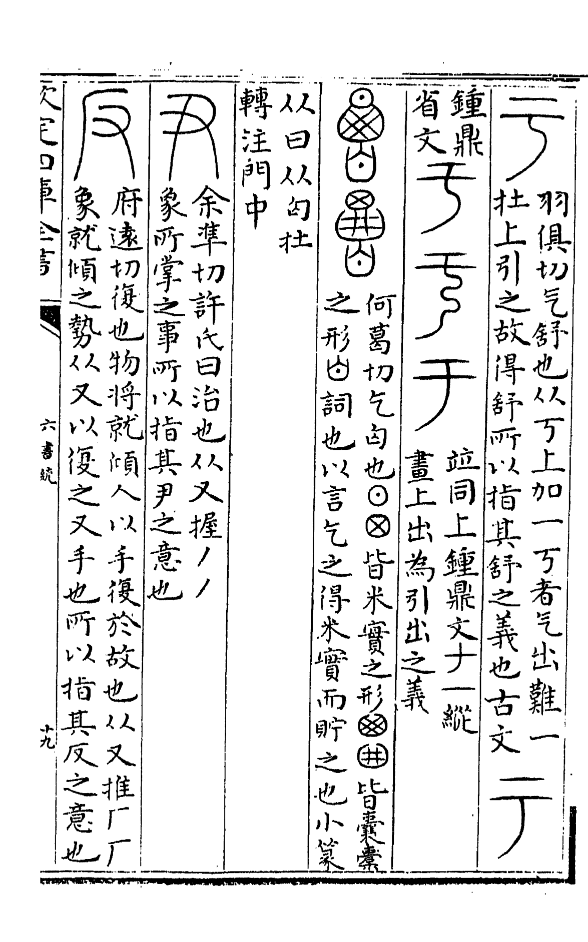
於今切聲成文者也从言中加一象聲自口中出以節清濁高下於口与舌也口舌互作所以成言言中有一所以成音一所象其節之意所以指其音之意也史文

竝鍾鼎文

呼骨切詞气暴出也以曰上有𠃑𠃑气旋轉也詞气暴疾故如此以曰指之知為暴出之气也古文

籀文从口以口指之也

竝鍾鼎文



[seal] 羽俱切气舒也从丂上加一丂者气出難一壮上引之故得舒所以指其舒之義也古文 [seal]

鍾鼎 [seal] 竝同上鍾鼎文十一縱

省文 [seal] [seal] 畫上出為引出之義

[seal] [seal] 何葛切气凶也 ⊙ ⊠ 皆米實之形 ⊠ 田 皆橐橐之形 凶 詞也以言气之得米實而貯之也小篆从曰从凶壮

轉注門中

[seal] 余準切許氏曰治也从又握丿丿象所掌之事所以指其尹之意也

[seal] 府遠切復也物將就傾人以手復於故也从又推厂厂象就傾之勢从又以復之又手也所以指其反之意也

古賣切分斷也从人橫卧於前从又持丨以斷之丨象斷所器所以指之也

莫更切長子也从子下有八係子之兩旁如幼弟从兄之狀以指之始知此子壯上而為長也

盧皓切許氏曰七十曰老以𡕒為老人之狀而下以匕指之匕者老人鬚變白背壯之意則老字之意始明

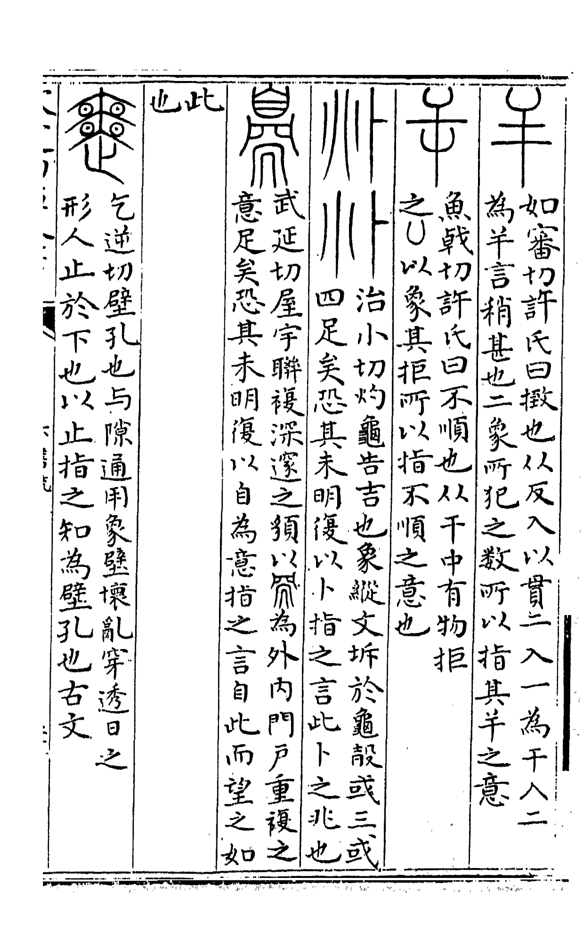
竝古文省

鍾鼎文或从止

小篆省

故寒切許氏曰犯也从反入貫一一象其所犯之物所以指其犯之意也

竝鍾鼎文



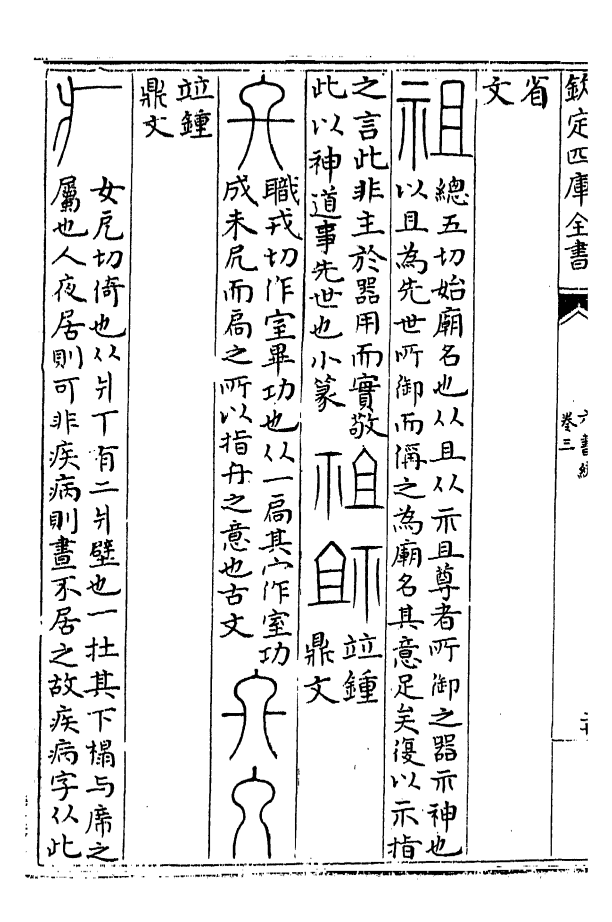
如審切許氏曰撖也从反入以貫二入一為干入二為羊言稍甚也二象所犯之數所以指其羊之意

魚戟切許氏曰不順也从干中有物拒之凵以象其拒所以指不順之意也

治小切灼龜告吉也象縱文坼於龜殼或三或四足矣恐其未明復以卜指之言此卜之兆也

武延切屋宇聯複深邃之須以冂為外內門戶重複之意足矣恐其未明復以自為意指之言自此而望之如此也

乞逆切壁孔也与隙通用象壁壞亂穿透日之形人止於下也以止指之知為壁孔也古文



省文

總五切始廟名也从且从示且尊者所御之器示神也以且為先世所御而偁之為廟名其意足矣復以示指之言此非主於器用而實敬此以神道事先世也小篆

竝鐘鼎文

職戎切作室畢功也从一扃其穴作室功成未尻而扃之所以指舟之意也古文

竝鐘鼎文

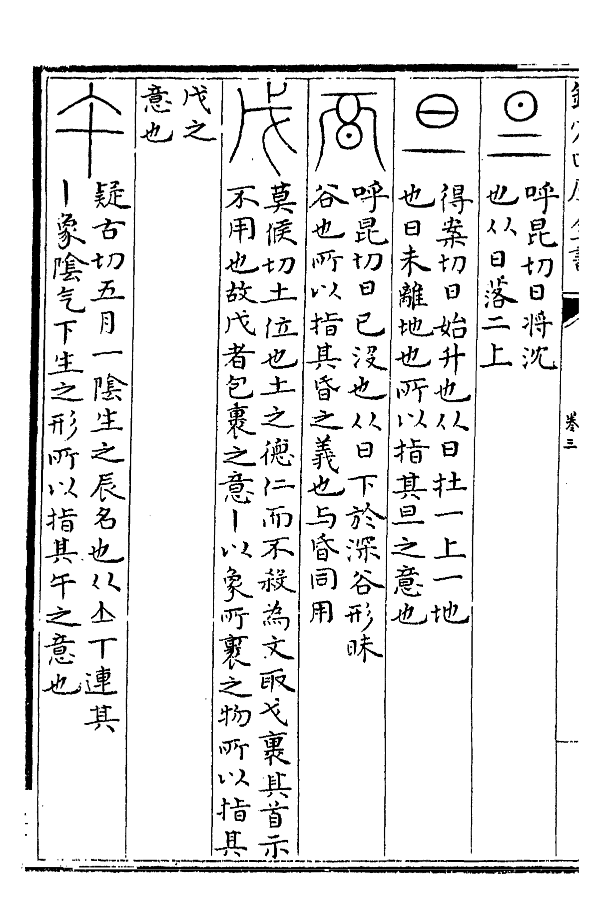
女尻切倚也从爿丁有二爿壁也一扗其下榻与席之屬也人夜居則可非疾病則晝不居之故疾病字从此

一所以指其廾之意也

𠦃 倉先切十百也數之三盈也筭術万与百皆縱其筴以主之十後縱之者百也十百即千也縱以象其筴所以指其千之意也

𠔁 文莧切又蒲莧切又莫晏切又邦免切又平免切竝分揀之義木兩分為八四分為𠔁復以十限而為四以揀之也

以形指意



呼昆切日將沈也从日落二上

得案切日始升也从日在一上一地也日未離地也所以指其旦之意也

呼昆切日已没也从日下於深谷形昧谷也所以指其昏之義也与昏同用

莫候切土位也土之德仁而不殺為文取戈裹其首示不用也故戊者包裹之意丨以象所裹之物所以指其戊之意也

疑古切五月一陰生之辰名也从亼丅連其丨象陰气下生之形所以指其午之意也

霝 郎丁切雨露下之意也㗊以象水點下墜之形
嬾与品嘗字同復以雨在上指其霝之意也

此文嬾与川流字同故以雨指之

此文以田指之言雨乎田間也

此承上文而譌

淵 荀緣切水阻高求通也[illegible]以象回旋宛轉其義足矣恐其未明復以水指之言此回旋者水也

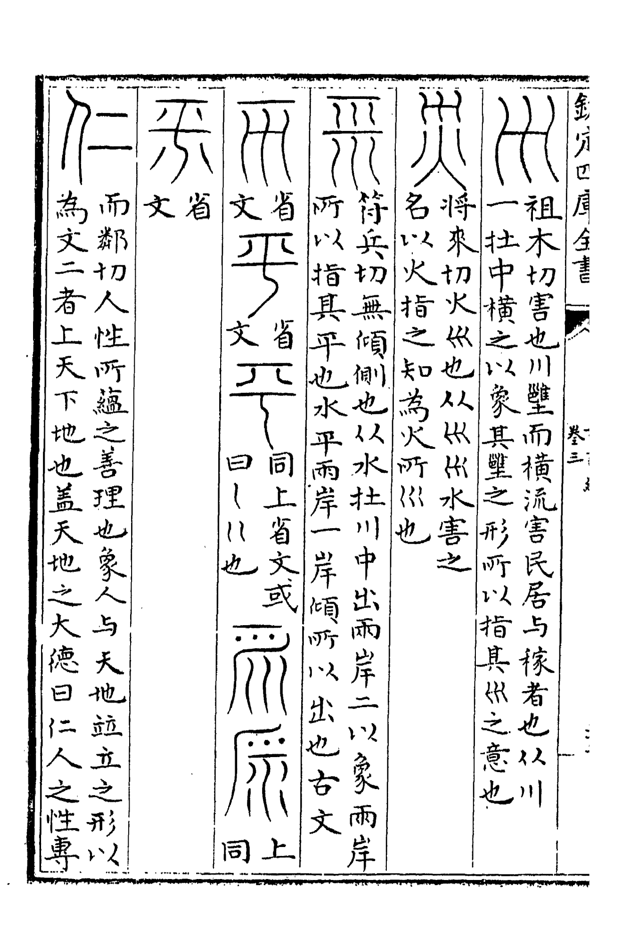
古文

由 以周切田間小徑也丨以象其徑恐其未明復以田指之言此可从之以入田中也

古文

隙 綺戟切山洞間明孔也从𨸏从㡿㡿壁間破穿孔也从𨸏指之明其為山洞孔也𨸏山也

氐 下礼切氐崩至地也氐山之善崩者从氏下著一一地也所以指其氐之義也



祖木切害也川壅而横流害民居与稼者也从川
一壮中横之以象其壅之形所以指其巛之意也

將來切火巛也从巛巛水害之
名以火指之知為火所巛也

符兵切無傾側也从水壮川中出兩岸二以象兩岸
所以指其平也水平兩岸一岸傾所以出也古文

省
文

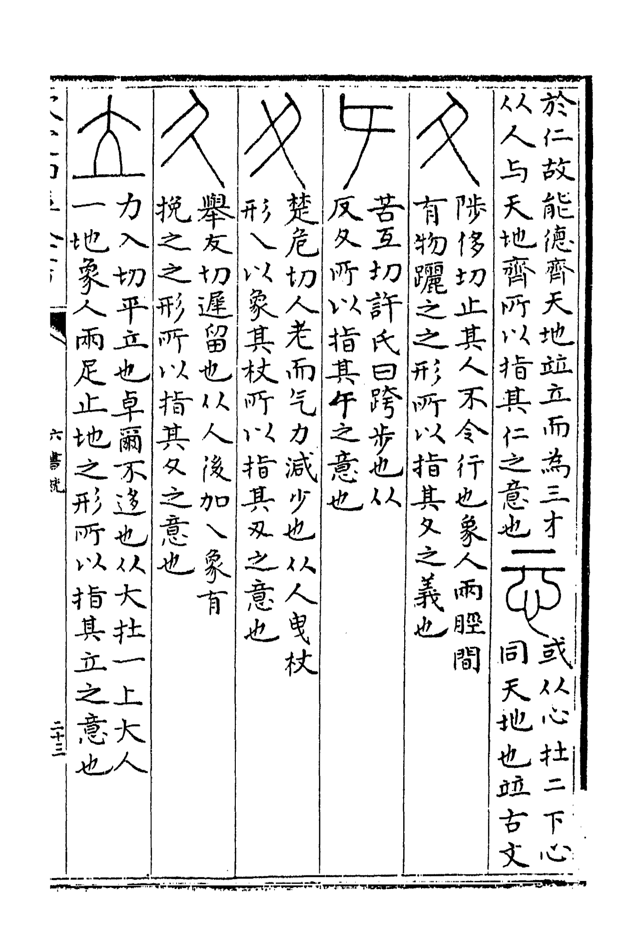
省
文

同上省文或
曰巛巛也

上
同

省
文

而鄰切人性所藴之善理也象人与天地竝立之形以
為文二者上天下地也盖天地之大德曰仁人之性專



於仁故能德齊天地竝立而為三才
从人与天地齊所以指其仁之意也

或从心扗二下心
同天地也竝古文

陟侈切止其人不令行也象人兩脛閒
有物躧之之形所以指其夂之義也

苦互切許氏曰跨步也从
反夂所以指其午之意也

楚危切人老而气力減少也从人曳杖
形乀以象其杖所以指其夂之意也

舉友切遲留也从人後加乀象有
挩之之形所以指其夂之意也

力入切平立也卓爾不迻也从大扗一上大人
一地象人兩足止地之形所以指其立之意也

蒲迴切二人齊向立於一地也以立从立所以互指其竝也

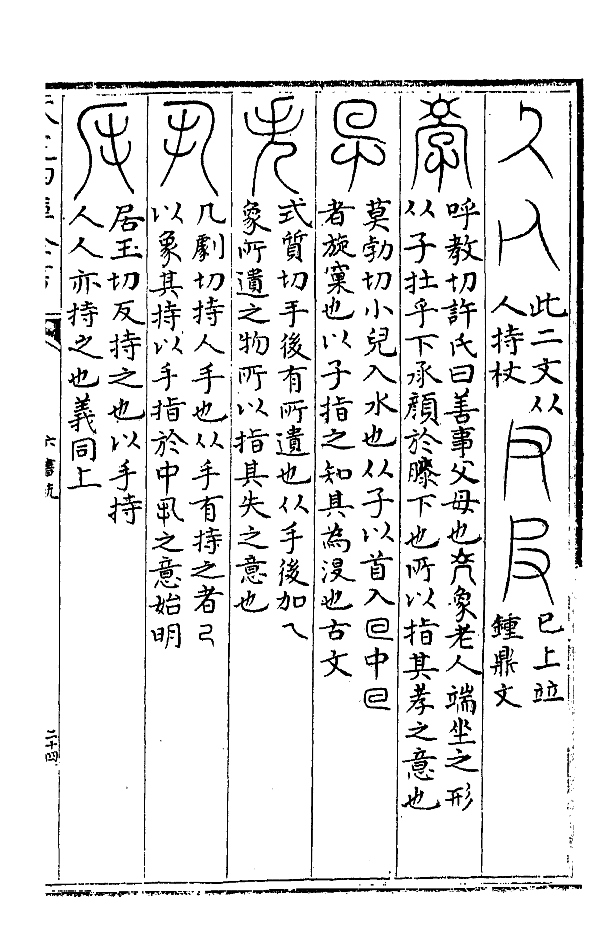
失冉切許氏曰盜竊褱物也从大兩旁有二入象所褱之物形所以指其夾之意也

五忽切人為物所遏首不能舉也从人首觸一一象所遏之物所以指其兀之意也許氏曰高而上平也

居拜切人立於二者之間也从人在川中所以指其介之意也

扶雨切家長率教者也象又手持杖之形以杖指之知其為長者也

或从屮或从又皆持杖之形



此二文从人持杖

已上竝鍾鼎文

呼教切許氏曰善事父母也𠂤象老人端坐之形从子扗乎下承顏於膝下也所以指其孝之意也

莫勃切小兒入水也从子以首入囘中囘者旋窠也以子指之知其為溲也古文

式質切手後有所遺也从手後加乀象所遺之物所以指其失之意也

几劇切持人手也从手有持之者己以象其持以手指於中乩之意始明

居玉切反持之也以手持人人亦持之也義同上

〔篆〕芳逼切滿也从田扗舍下省田与⊙同或為果或為米扗舍下言所獲者滿也

〔篆〕許兩切獻也从人致⊙于舍下⊙米實飲饌以米為主也从⊙於舍下知其為亯

〔篆〕〔篆〕〔篆〕〔篆〕〔篆〕〔篆〕〔篆〕〔篆〕〔篆〕

〔篆〕〔篆〕〔篆〕〔篆〕

〔篆〕〔篆〕〔篆〕竝鍾鼎文〔篆〕〔篆〕〔篆〕古文

〔篆〕測洽切刺肉也象肉上有物刺之形并指其刺之意

〔篆〕補過補果二切揚米去康也冂以象其反甘足矣置米於中則困之義始明

閉

博計切許氏曰闔門也从門中設才闔門具也縱丨者扃也橫二者關楗也所以指其閉之意也

[illegible]

於到切室之西南隅也从穴中有口口以象其処㛐与羽帰切曰垣字同故以穴指之穴者古人穴居

弡

中良切弓設弦也以巨象弓設弦之形足矣恐其未明復以弓指之言此設弦之狀者弓之弡也与張同

引

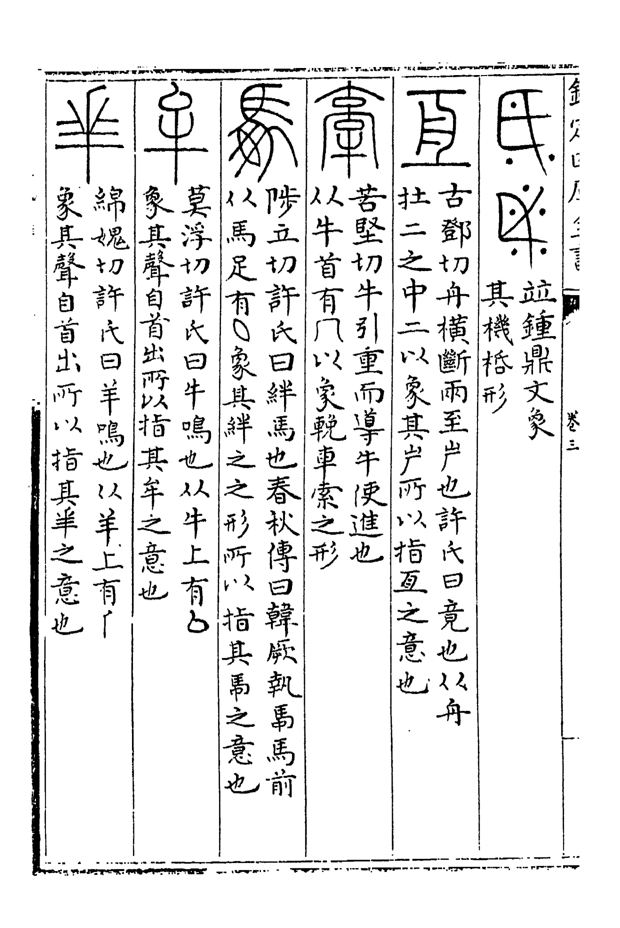
余忍切開弓也从弓有丨丨所以象弦張之勢所以指其引之意也

分

甫文切以刀剖物為二也从刀㫄八中八以象剖闢之形所以指其分之意也

必

畢吉切弋射取中也弋機射也若今㯥弓之類觸其機者無不中八以象破物為二之形所以指其必之意也



竝鍾鼎文象
其機栝形

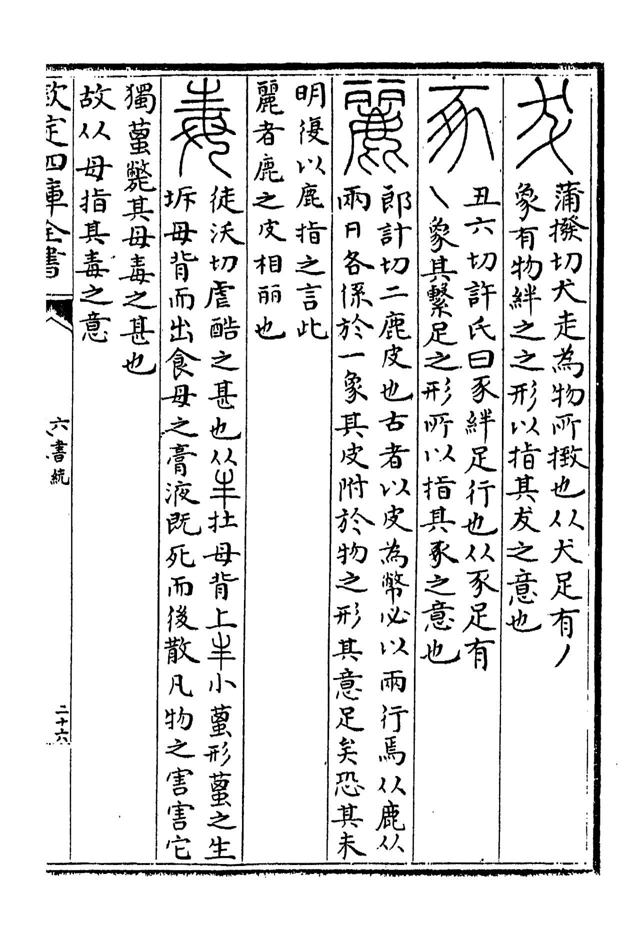
古鄧切舟横斷兩至岸也許氏曰竟也从舟
在二之中二以象其岸所以指亙之意也

苦堅切牛引重而導牛便進也
从牛首有冂以象鞔車索之形

陟立切許氏曰絆馬也春秋傳曰韓厥執馽馬前
从馬足有〇象其絆之之形所以指其馬之意也

莫浮切許氏曰牛鳴也从牛上有厶
象其聲自首出所以指其牟之意也

綿婢切許氏曰羊鳴也从羊上有𠂆
象其聲自首出所以指其羋之意也

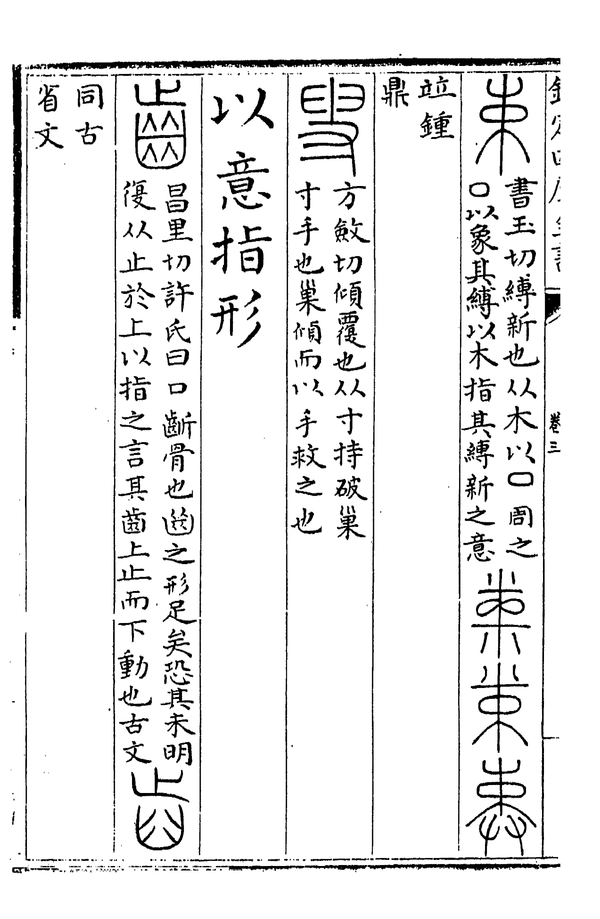


犮 蒲撥切犬走為物所撥也从犬足有ノ象有物絆之之形以指其犮之意也

豖 丑六切許氏曰豕絆足行也从豕足有丶象其繫足之形所以指其豖之意也

麗 郎計切二鹿皮也古者以皮為幣必以兩行馬从鹿从兩月各係於一象其皮附於物之形其意足矣恐其未明復以鹿指之言此麗者鹿之皮相丽也

毒 徒沃切虐酷之甚也从屮扗母背上屮小蠆形蠆之生坼母背而出食母之膏液既死而後散凡物之害害它獨蠆斃其母毒之甚也故从母指其毒之意



束 書玉切縛薪也从木以口周之以象其縛以木指其縛薪之意

竝鍾鼎

方斂切傾覆也从寸持破巢寸手也巢傾而以手救之也

以意指形

齒 昌里切許氏曰口斷骨也𠚕之形足矣恐其未明復从止於上以指之言其齒上止而下動也古文𠚕同古省文

伊消切与㬮同用此目壯大字之半大者成人之偁目者兩手也壯大之半有結帶之意結帶之際知其為要也

此八文俱从肉在臍腹之下肉禽离禹之屬从之皆獸類也疑此文皆从肉要省文皆獸名下四文或从頁在上或从頁頁以頁在上以肉為足其中為要似亦可說然不應以獸足与人足同也或曰兎字从人以其与人足同莫非此義乎曰以獸同人則可以人同獸則不可作文者存心如此何以示訓戒

此又加爪於上尤不可曉

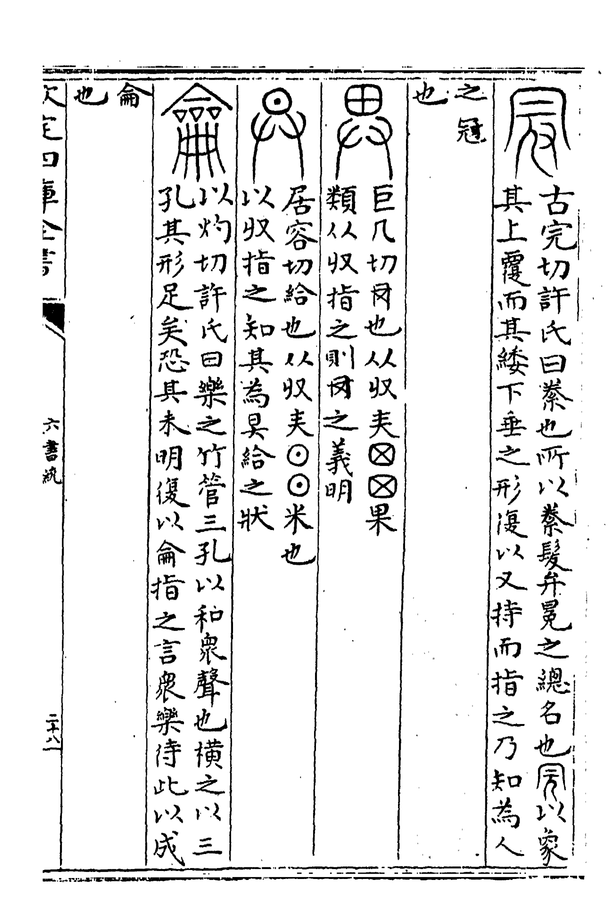
屋 烏谷切人所居以蔽風雨寒暑者夫以象其形恐其未明復以至指之言此下人所至也此即古文屋同用

棥 符袁切籬也以文象交編之形足矣恐與卦文字相同故以二木指之言交編為籬者木也

多寒切巴越之赤石也井以象取丹之坎足矣恐其類汲水之坎復以彡指之彡畫文言此畫色之丹也

巠 古靈切機織之縱絲也从一以象其理絲之具从巛系於下以象其絲其形足矣恐其未明復以工指之工織也

經 从系者俗加之也



古完切許氏曰絭也所以絭髮弁冕之總名也冠以象其上覆而其綾下垂之形復以又持而指之乃知為人之冠也

巨几切㓼也从収夫⊠⊠果類从収指之則㓼之義明

居容切給也从収夫⊙⊙米也以収指之知其為具給之狀

以灼切許氏曰樂之竹管三孔以和衆聲也横之以三孔其形足矣恐其未明復以龠指之言衆樂待此以成龠也

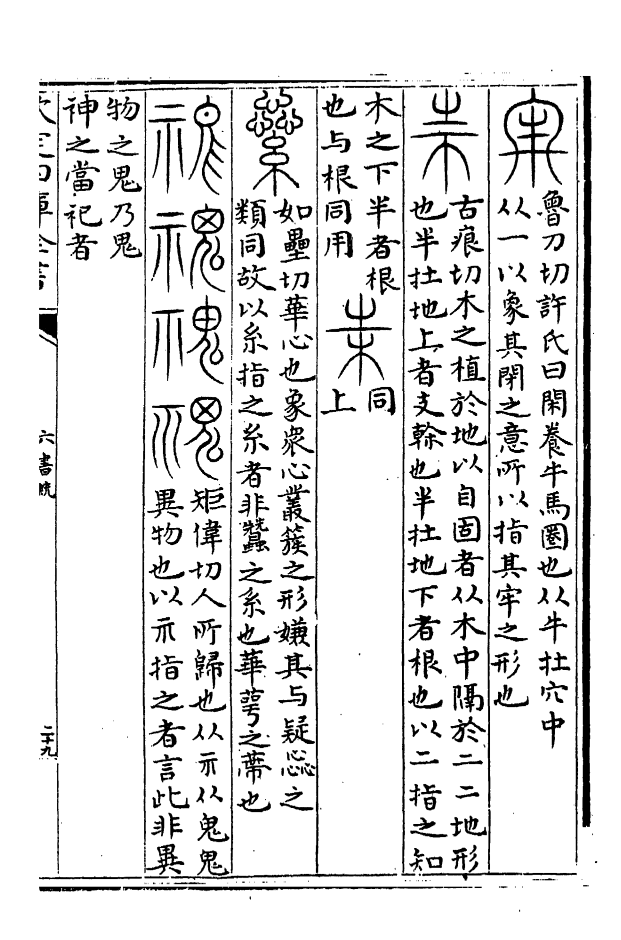
支手切糞具也可以潔地从木以象其形足矣恐其未明復从又以持而指之言以又手持而用之所以指其為帚之形也古文或直象其帚之形鍾鼎

詳歲切許氏曰掃竹也粁以象聚反其本於下而為縛束之形足矣恐其末明復从又以持而指之知其掃竹之形也

符羈切許氏曰剥取獸革者謂之皮尸以象披剖之形也恐其未明从又以向之以象剥之意所以指其皮之形也

籀文省从口壯上有自項剥下之意

古文省从竹未詳



魯刀切許氏曰閑養牛馬圈也从牛𠀤穴中从一以象其閑之意所以指其牢之形也

古痕切木之植於地以自固者从木中陽於二二地形也半𠀤地上者支幹也半𠀤地下者根也以二指之知木之下半者根

同

也与根同用

上

如壘切華心也象衆心叢蕤之形嫌其与疑惢之類同故以糸指之糸者非蠶之糸也華蕚之蒂也

矩偉切人所歸也从示从鬼鬼異物也以示指之者言此非異物之鬼乃鬼神之當祀者

以注指形

或　于逼切國邑之界也二以象其兩界嫌與數目二字相同又从口㚘中旁从戈以守之口即國邑也其界或之義始明　或古文　或古省文　或　或　竝鐘鼎　或此从𠂤以山為或也　或此从𩫖𩫖即邑也　或此从田田界也三文竝古

畆　莫厚切分畫田里之段也古以步百畆今以步二百四十為畆十以象分畫縱横之形足矣為与二五之數偶同故以田与夂指之為田之成畆久而不變也

愚袁切水之本也从谷下有流形其義足矣恐其未明復从水扗旁从辵省扗下以指也言自谷中流出者原也

或省 同前

辵 省文

徐連切口液也从欠扗𣲹中𣲹以象口液淋漓之形足矣嫌其与遠水之𣲹同故復以欠指之言人欠則次出也則次之形明矣

籀 或从人从口以象其次之形以人与口指之人口中流出也

之壘切古文

文

小篆

省文

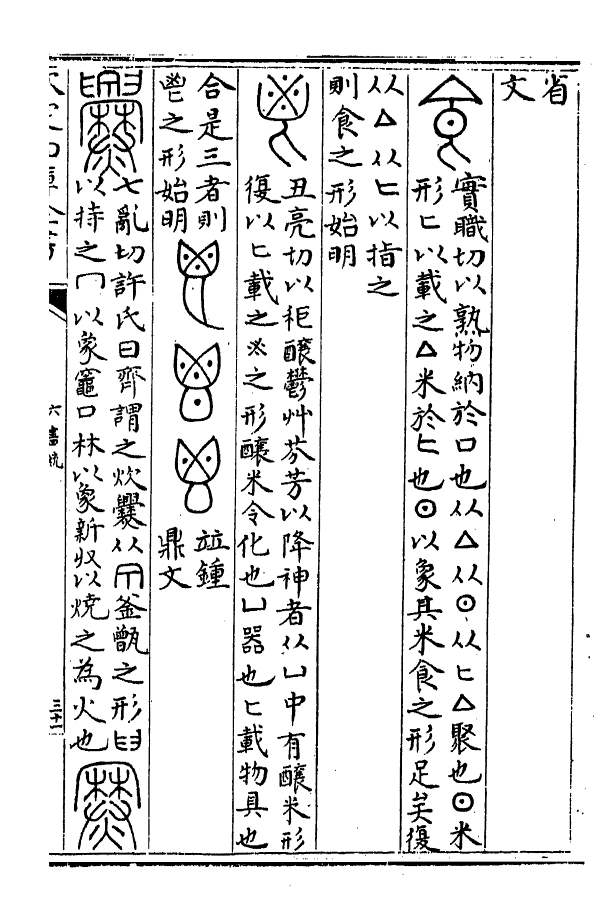
弦鶵切大腹也以象其臍以象其腹其形大足以知之矣復从又以承之以爪捫於上其腹之大愈明古文

小篆省其[illegible]与又仍以大指於下明此腹大之形也

苦本切許氏曰宮中道也以象縱橫相貫作十字形足矣復从中从出省以注之言此從中以出者則壼之形始明矣

千剛切穀藏也以象其圓起之形足矣復从亼从皀省注其意以指之始明口為倉之形言其聚良以藏之也皀粟米也

之夜切燔肉也以木貫二肉形有燔肉之義矣恐其未明復从火从肉以指之言此形燔肉也



省文

實職切以熟物納於口也从亼从皀从匕亼聚也皀米形匕以載之亼米於匕也皀以象其米食之形足矣復从亼从匕以指之則食之形始明

丑亮切以秬釀鬱艸芬芳以降神者从凵中有釀米形復以匕載之㐅之形釀米令化也凵器也匕載物具也合是三者則鬯之形始明

盄鐘

鼎文

七亂切許氏曰齊謂之炊爨从𦥑釜甑之形𦥑以持之冂以象竈口林以象新収以烧之為火也

省

古文　古文或从炎火之盛也　籒文　此文从冃亦象𣪘釜之形从聚省从火聚火於冃下也

以脂切許氏曰宗廟常器也周禮六彝鷄彝鳥彝黄彝虎彝蜼彝斝彝以待祼将之禮其首總象其獸形米如𢀛廾𢇛下之義糸文也廾腹上収以持之數文注之其形始明　上義同　古文

即略切禮器之酌酒以飲者以象其形足矣恐其未明復从𢀛在中从又在旁以執之以𢀛与又以指之則禮器之爵之形始明言此中盛其𢀛酒爲禮器也非徒鳥之形也許氏曰取其鳴節節足足也　同上形制小異

此二文从⺋亦与卺同義

鐘鼎文

㙯鐘

鼎爵

苦定切石音樂也声以象⺆體縣挂之之形从又持几以擊之則殸之義始明

果五切革音樂也壴以象設於架上形从又持半木以擊之則鼓之義始明

徒䰟切牡豕之幽者从豕从肉从又幽之故肥而多肉从又向豕所以幽之也以肉与又指之則豕為豚矣

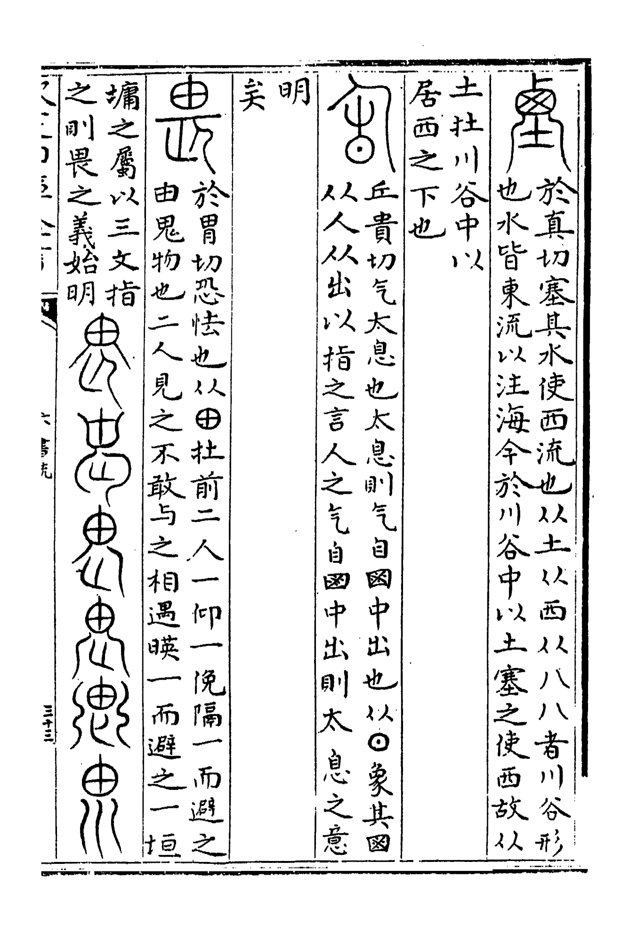
以注指意

[篆]胡改切十月純陰用事之辰名也于時屮木之生气藏於木根蝕蟲封其穴以莫不相从而乚于土下為文取相从乚土下之形以注其意乚古隱字从古文从二者土之形以二文指之亥之意始明

[篆]失入切許氏曰幽溼也从水土相侵㧡一之下一象地之膚从㬎省㧡中言水浸於土中上㬎於土膚也以三文指之溼之意始明

[篆]方昭切許氏曰火飛也从火从䙴省从一一所限隔者言自此而䙴過於彼也謂垣之屬水流則有限隔唯火則無之从火从䙴以注之則䙴之意始明

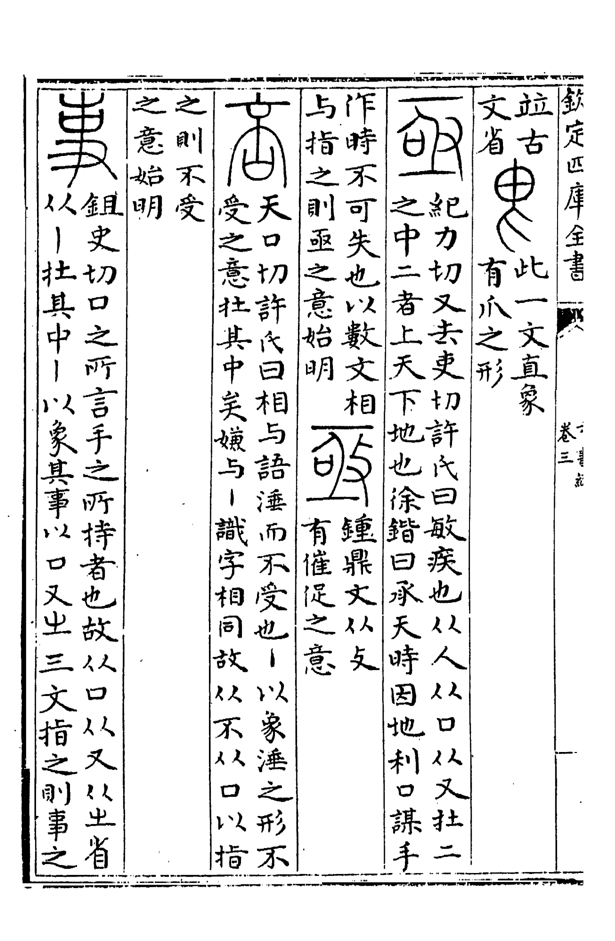
[篆]或从二於中者限之者二也



於真切塞其水使西流也从土从西从八八者川谷形也水皆東流以注海今於川谷中以土塞之使西故从土扗川谷中以居西之下也

丘貴切气太息也太息則气自囪中出也从⊙象其囪从人从出以指之言人之气自囪中出則太息之意明矣

於胃切恐怯也从田扗前二人一仰一俛隔一而避之由鬼物也二人見之不敢与之相遇瞚一而避之一垣墉之屬以三文指之則畏之義始明



竝古文省 此一文直象有爪之形

紀力切又去吏切許氏曰敏疾也从人从口从又扗二之中二者上天下地也徐鍇曰承天時因地利口謀手作時不可失也以數文相与指之則亟之意始明

鍾鼎文从攴有催促之意

天口切許氏曰相與語唾而不受也丨以象唾之形不受之意扗其中矣嫌与丨識字相同故从不从口以指之則不受之意始明

鉏史切口之所言手之所持者也故从口从又从㞢省从丨扗其中丨以象其事以口又㞢三文指之則事之

意明

爰 羽元切引也取兩手持𠂆引於所向也从上手也又下手也𠂆所引者也二文為注以指之爰之意始明

寽 力輟切兩手伸物也己以象物之拳縮从於上而又於下申之令展也二文為注以指之寽之意始明

爭 側莖切相奪也𠂆以象所爭之物上𠂇而欲得之下又復持之从又二文共指爭之意也

[seal] [seal] 此二文竝二手相爭但文體異耳

[seal] 此四手爭也

𤔔 郎段切治紛糾也物之易紛糾者莫若絲幺以象其絲紛糾之意冂以象設置治理之具从𠂇於上而又於下也

以數文為注則𡩜之意始明古文

𡩜 𡩜 竝大篆

署陵切許氏曰翊也从叉建於凵凵承建叉之真収持於屮又也承於下而翊於旁承字之意始明

聿

余律切書于簡也許氏曰所以書也从又持半竹于一一以象其簡兼指聿之意也

舂

書容切許氏曰擣粟也从収持午杵臼上古者雖父初作舂午即舂具古所謂斷木為之者象其上有横木形便於持把以上下也以収与臼指之舂之意始明从木从午者以形指形

𤆍

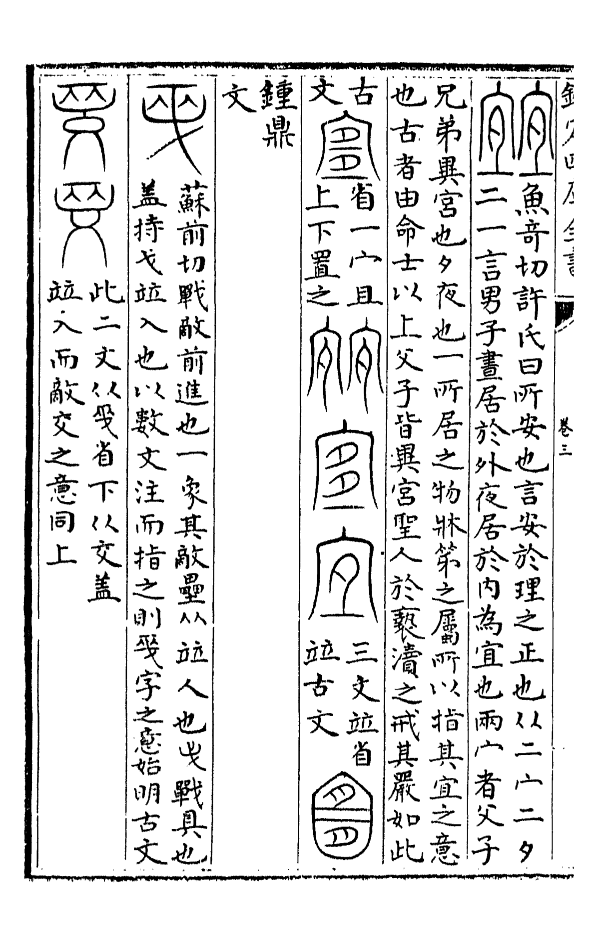
居寒切燥物也从人持火以暴穀令溼气上出及旁以散也⊙穀也{}气也中出字省

𤆍 或从

又持竝省文省
火人从气

畫胡麥切經畫田界也田有四界𠃌以象之足矣
恐其未明復从田壮中以又持半竹以指之也書
此省文但从
聿壮田上

葬竝則浪切人死藏於地下也上古無棺椁厚衣
之以薪故爲文从死者於中从艸薦於下而覆
於土中親膚以二席也二所以象其席後世易之以棺椁𠂤者
半木也所以爲棺椁仍用艸上下覆薦之林者覆艸也以數文
指之則葬同此象爲墓省小篆
之意始明上室之形文省



[篆]魚奇切許氏曰所安也言安於理之正也从二宀二夕[篆]二一言男子晝居於外夜居於內爲宜也兩宀者父子兄弟異宮也夕夜也一所居之物牀笫之屬所以指其宜之意也古者由命士以上父子皆異宮聖人於褻瀆之戒其嚴如此

古文[篆]省一宀且上下置之[篆][篆][篆]三文竝省竝古文[篆]

鐘鼎文

[篆]蘇前切戰敵前進也一象其敵壘从竝人也戈戰具也蓋持戈竝入也以數文注而指之則戔字之意始明古文

[篆]此二文从戔省下从文蓋竝入而敵交之意同上

祖臥切布席之所也从八象二席對布之形足矣嫌其
未明復从二人相向扗土上之形以指之八之義始明

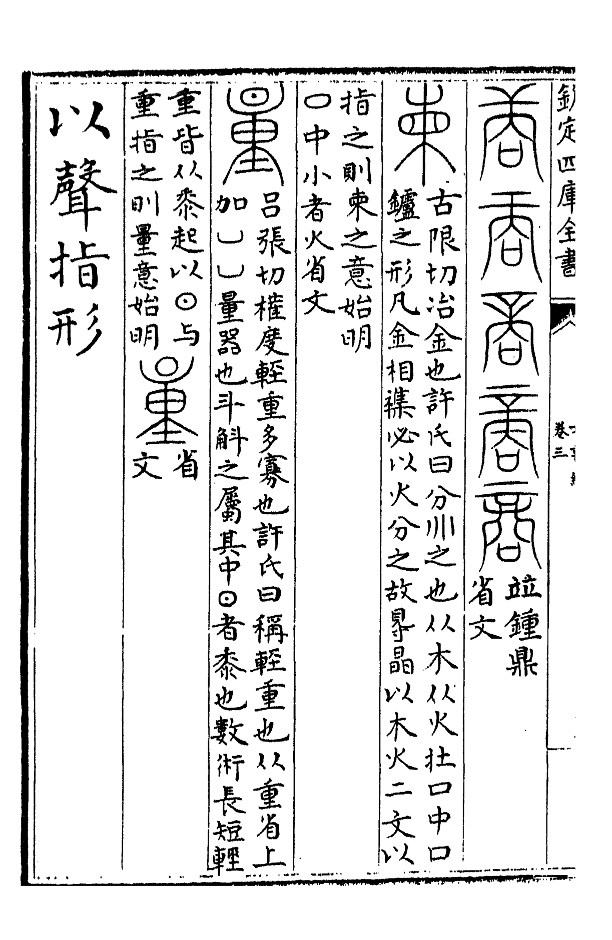
丘哀切闢門也从収关闢扗非下非門開
也二以象闢門之具二文指之其意始明

此象廾闢扗兩人各持門一
門下徹之
扇而启之也

式陽切樂音之清而高者也樂音向而含蓄者宮也揚
而章者商也故从冋从章省自宮相形而知為商也从

二〇者琴徽或管籥之孔也扗
冋章之兩間以出聲也古文

竝省文
同上



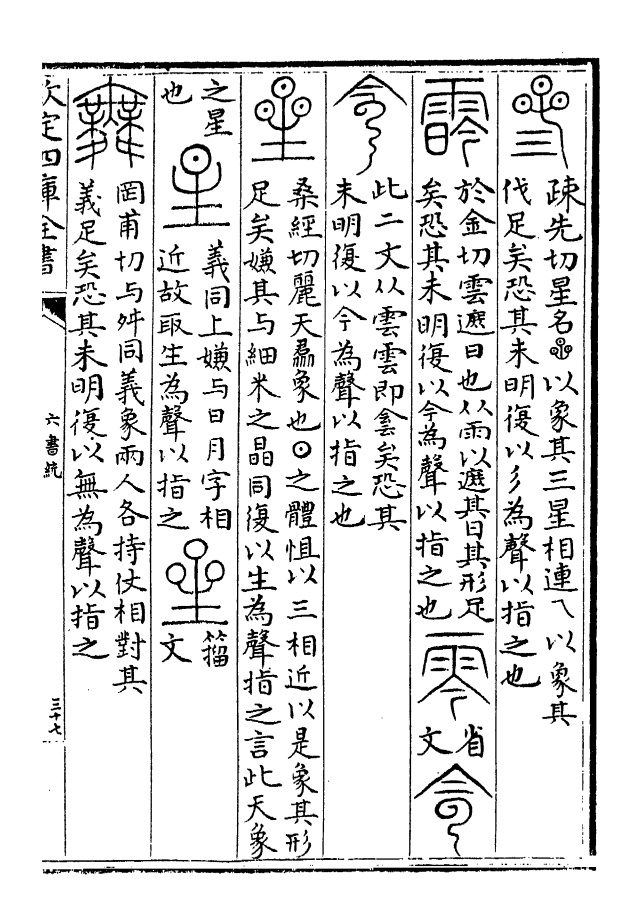
竝鍾鼎

省文

古限切冶金也許氏曰分川之也从木从火壯口中口鑪之形凡金相襍必以火分之故㬎晶以木火二文以指之則柬之意始明口中小者火省文

呂張切權度輕重多寡也許氏曰稱輕重也从重省上加凵凵量器也斗斛之屬其中⊙者黍也數術長短輕重皆从黍起以⊙與　省重指之則量意始明　文

以聲指形



疎先切星名以象其三星相連乀以象其伐足矣恐其未明復以彡為聲以指之也

於金切雲遮日也从雨以遮其日其形足矣恐其未明復以今為聲以指之也

省文

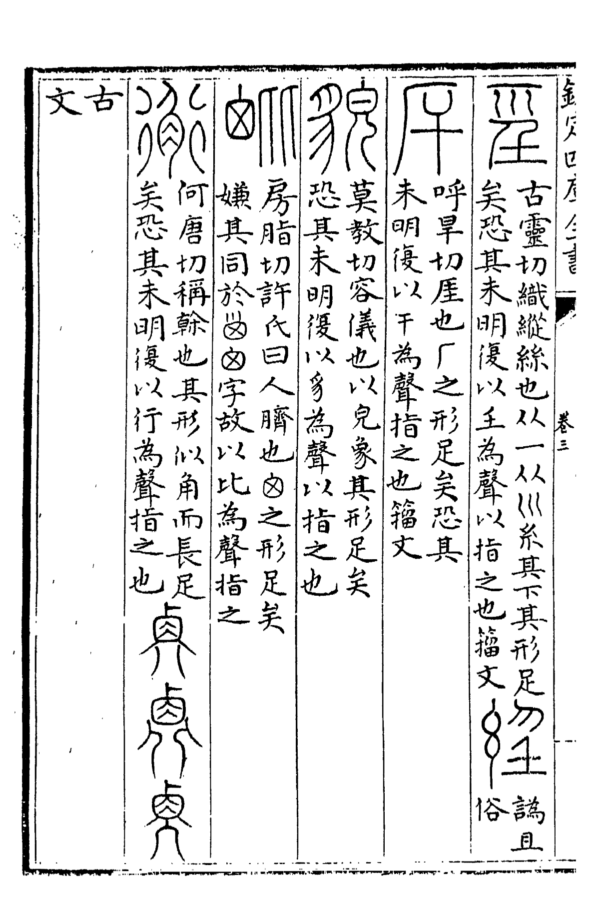
此二文从雲雲即侌矣恐其未明復以今為聲以指之也

桑經切麗天晶象也◎之體怛以三相近以是象其形足矣嫌其与細米之晶同復以生為聲指之言此天象之星也

義同上嫌与日月字相近故取生為聲以指之

籀文

罔甫切与舛同義象兩人各持仗相對其義足矣恐其未明復以無為聲以指之



古靈切織縱絲也从一从巛糸其下其形足矣恐其未明復以壬為聲以指之也籀文

譌且俗

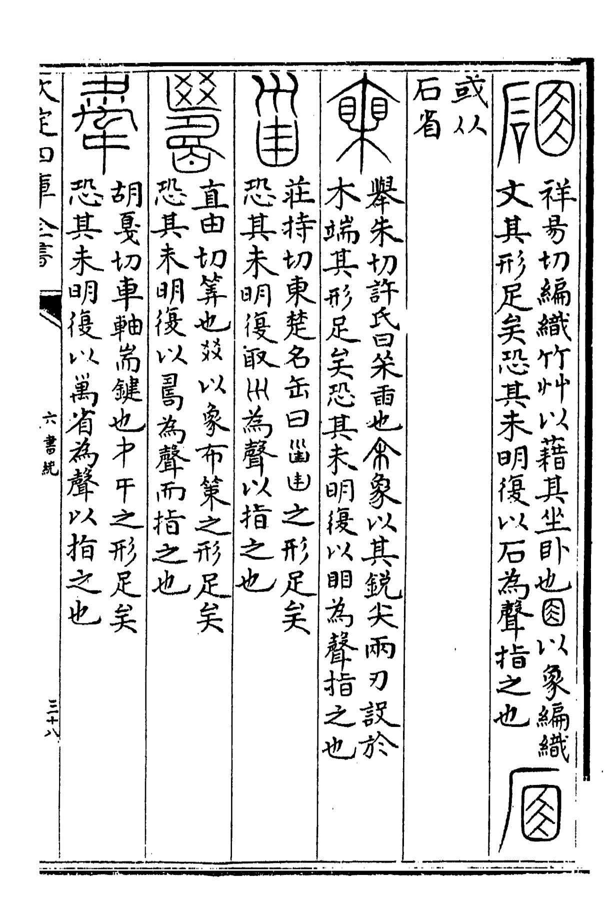
呼旱切厓也厂之形足矣恐其未明復以干為聲指之也籀文

莫教切容儀也以皃象其形足矣恐其未明復以豸為聲以指之也

房脂切許氏曰人臍也囟之形足矣嫌其同於囟囟字故以比為聲指之

何唐切稱餘也其形似角而長足矣恐其未明復以行為聲指之也

古文



祥易切編織竹艸以藉其坐卧也㓝以象編織文其形足矣恐其未明復以石為聲指之也

或从石省

舉朱切許氏曰枈臿也𣎳象以其銳尖兩刃設於木端其形足矣恐其未明復以朋為聲指之也

莊持切東楚名缶曰甾𠙹之形足矣恐其未明復取巛為聲以指之也

直由切筭也𢼸以象布策之形足矣恐其未明復以𠷎為聲而指之也

胡戛切車軸耑鍵也中干之形足矣恐其未明復以萬省為聲以指之也

羽非切獸皮可束𣏾戾一廿一又也以二羊相背束其八為足矣恐其未明復以口為聲指之也

小篆省二 竝鍾鼎省文

末之屈

于龜切𣏾旁曰𡰱與惟同用厂以象其形足矣嫌其與厓厂之形同故以唯省為聲指之古文

土各切無底盛物具也以橐象兩耑結束之形足矣恐其未明復以石為聲指之也

戶圭切許氏曰周燕也崔以象其隹有冠之形足矣恐其未明復取冏為聲以指之也或云即子巂字與巂同

直例切許氏曰豕也後䝔廢謂之彘彘以象其首及前足形足矣恐其未明復以知省聲指之也

而究切柔韋也从北从大下象其皮折疊之　籀文

形盖兩人相北大治其皮以致其柔耎也

省一人盖一

人獨治也

以聲指意

郎古切俘獲男子也象人首有物聯之者其

意足矣恐其未明復取虎為聲以指之也

胡感切口之上下體也又胡男切包納也象合口之

皃以見意足矣恐其未明復取𠄎為聲以指之也

六書統卷三